

Machinea presentó el Compre Nacional y otras medidas para la industria en medio de los ataques de los dirigentes de la UIA a privatizadas y financistas

La venganza de la industria

Páginas/12 a 14



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 6 de setiembre de 2000 - Año 14 - Nº 4232 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD José Larralde: $6 - Tapa Documentos Historia Universal: $5

CAE EL HOMBRE FUERTE DEL SENADO

Augusto Alasino se vio obligado a dejar la jefatura del bloque justicialista y el juez Liporaci pidió su desafuero para imputarlo junto al radical Galván Páginas/2/3



GLUP

3 Nadie juega al ajedrez, *por Martín Granovsky*

Tironeos, *por Rafael Bielsa* 32

Arnaldo Pampillón

MARGENES

Carlos Menem paseó ayer su soledad por los márgenes de la política y por la marginalidad a secas. En una despoblada reunión del Consejo Justicialista emitió un documento que avalaba la doctrina Alasino sobre el "Golpe de Estado" de Chacho Alvarez contra De la Rúa, que ni el decaído senador sostiene. Después envió a Oscar Igounet, hermano del segundo de la SIDE durante la jefatura de Anzorreguy, que presentó una denuncia judicial contra la conspiración de Chacho Alvarez, Alberto Flamarique y, créase o no, el mismísimo Fernando De Santibañes.

Los senadores resisten el pedido de desafuero para indagarlos. Desataron un escándalo por la forma en que el juez envió el pedido al Congreso

La trinchera del Senado

Página/5

La pareja de Bahía Blanca fue ejecutada con balazos en la nuca

Con el sello de la mafia

Páginas/16/17

EL JEFE DE LA BANCADA

El oscuro día



Por Luis Bruschtein

"Si se compara la geografía entrerriana con la de los Estados Unidos, uno ve que Paraná, la capital, es parecida a Washington, es decir, allí juzgan a las personas por el cargo que tienen, por el poder. Concepción del Uruguay es como Boston, allí se vale por lo que se sabe, y Concordia es como Nueva York, donde se vale por lo que se tiene", ha dicho el senador entrerriano Augusto Alasino sobre sus pagos. El presidente renunciante del bloque de senadores justicialistas vive en Concordia –donde importa lo que se tiene– y, pese a ello, ha insistido siempre en que tiene muy poco. Según su propia descripción entonces, Alasino no sería importante en Concordia, pero a pesar de su modestia, un chiste que circuló hace algunos años decía que cuando alguien preguntaba dónde quedaba esta ciudad ribereña los paisanos respondían: "En el patio de la casa de Alasino".

Es difícil saber si el chiste provocó la peculiar carcajada del senador, por la cual lo llaman "la hiena". Lo más probable es que no sea así porque esta chanza circuló entre 1996 y 1998, cuando era acosado por una causa por enriquecimiento ilícito. Por otra broma del destino, la fiscal federal que ordenó archivar el expediente, María de los Angeles Squivo, era su amiga e hija de uno de sus maestros. Y el juez que más impulsó la investigación, José Lauritto, que incluso criticó la decisión de Squivo, figuró más tarde en la misma lista del PJ que su investigado.

"En Concordia se vale por lo que se tiene"

La trayectoria de Alasino va de la rebeldía de la juventud a posiciones digamos más conciliadoras en la madurez. De la energía desinteresada y explosiva del Cordobazo y la JotaPé de las Regionales en la juventud, al sufrido apostolado del hipermenemismo en la madurez. Alasino nació el 31 de mayo de 1947 en Gobernador Maciá, el segundo de cuatro hermanos, en el seno de una familia radical. Su padre era comerciante y su madre maestra. Cursó el bachillerato en el Liceo Militar y la Universidad en Córdoba.

Su primera experiencia política fue Tacuara, una agrupación de los '60 que se proclamaba nacionalista aunque su discurso era más fascista y antisemita que otra cosa. Alasino lo reconoce como pecado adolescente y asegura que verdaderamente descubrió la política a través del peronismo. Estudiaba Derecho en Córdoba cuando se desató el Cordobazo en 1968 y él militaba en el Integralismo, una agrupación universitaria de origen cristiano que derivaba hacia el justicialismo y que participó en el alzamiento popular.

Nave: *El senador quemó sus naves con el menemismo, quizá se dio cuenta de que allí estaba la meta de su vida, y como quemó las naves amasó una fortuna.*

De regreso en la Nueva York entrerriana, el joven abogado Alasino integró la Regional II de la Juventud Peronista que en aquel momento dirigía el ex gobernador santafesino Jorge Obeid. Y se alejó de Montoneros al mismo tiempo que el grupo de la "Lealtad", cuando la agrupación guerrillera cuestionó la conducción de Perón, en 1974. Durante la dictadura, Alasino se mantuvo en Concordia y con la democracia regresó a la política de la mano de Jorge Busti como asesor del Concejo Deliberante de su ciudad. En 1987 llegó a la Cámara de Diputados como renovador y cafierista de hueso colorado. Hasta que en el '89, "el Choclo" sorprendió a sus ex camaradas con una frase: "prefiero ir con Menem en la primera línea que ser cola de ratón con Cafiero".

Este período de su vida fue más parecido a un partido de tenis. Dejó a Busti para abrazar la nueva religión y convertirse en uno de los doce apóstoles del menemismo, pero la inercia del pasado lo llevó a criticar los indultos –el primer milagro del nuevo profeta– y se ganó su inquina. Por eso volvió con Busti en 1992 y después otra vez en contra de Busti con el gobernador Mario Moine. Y ya en el '94 era senador por Entre Ríos y nuevamente menemista.

El senador quemó sus naves con el menemismo, quizá se dio cuenta de que allí estaba la meta de su vida, y así como quemó las naves, amasó una fortuna, un esfuerzo pocas veces reconocido. Y empezó a tener problemas con la Justicia. Nadie podrá decir que no trabajaba por la causa menemista. Tanto, que en 1994 cobraba cuatro sueldos: 8700 pesos como senador, 5850 como presidente del bloque, 4300 de su jubilación comodiputado y 6100 como constituyente. Era presidente de su bloque y de los constituyentes del PJ, una pieza estratégica del sistema de poder y negociación del menemismo. El joven luchador de la JotaPé que llegó a diputado en 1987, tras catorce años de ejercer la abogacía, declaró bienes por 94 mil pesos. Al consumado político que acaba de renunciar a la presidencia de su bloque por el escándalo de las coimas lo acusaron de haber reunido una fortuna de dos millones en catorce años de ejercer la política. Seguramente se lo recordará más por este período tan productivo que por la rebeldía gratuita de su juventud.

Quemó la nave pero construyó una casa de 550 metros con columnas dóricas en el frente sobre una loma con vista al río Uruguay, en un parque de 15 mil metros. La nave se hundió con Menem, pero la casa no, algo que evidentemente previeron muchos menemistas que aprovecharon el auge de la construcción. Uno de los hechos más sorprendentes de su trayectoria fue que, cuando aún tenía abierta la causa por enriquecimiento ilícito, fue elegido por sus pares del PJ para representarlos ante el Consejo de la Magistratura que debe juzgar el comportamiento de los jueces. Uno de los cuales –al igual que el juez Liporaci en este momento– tenía que investigarlo a él.

En esa época Alasino estaba furioso con los periodistas ya que, uno de los motivos que había disparado esa causa había sido una investigación de la revista *Análisis*, de Paraná. "Si quiero –dijo con enojo y cierta desmesura a un grupo que lo entrevistaba– yo podría ser periodista, pero ustedes nunca podrán llegar a ser lo que soy yo."

Alasino ya no tiene juego en el PJ entrerriano, su estrella se apagó con la de su caudillo. De tanto ir y venir, la pelota se fue afuera. Pese a todos los avatares y acusaciones que ha debido enfrentar, el "Choclo" Alasino siempre se consideró un hombre de pueblo, una persona como cualquiera, y así se describió en declaraciones públicas: "Soy un tipo transparente. Nunca fui un santo, fui un simple abogado que laburó con putas, que laburó con lo que sea... o sea, siempre fui un tipo normal".

Por Felipe Yapur

El hombre fuerte del Senado, tras dialogar con el Presidente, aceptó al mediodía dimitir como jefe de bloque para descomprimir la tensión política. Más tarde se enteró de que Liporaci pedía su desafuero y el de los radicales Raúl Galván, que había dado un paso al costado el lunes, y Alcides López.

Un día amargo y cargado de malas noticias. Así podría definirse la jornada de ayer para el senador justicialista, Augusto "el Choclo" Alasino. Durante el mediodía el entrerriano anunció, sin estridencias, su renuncia a la presidencia del bloque del PJ. "Le he cursado un memo al señor vicepresidente de la Nación, titular del Senado (Carlos Alvarez), cumpliendo instrucciones que me ha dado el bloque justicialista en su conjunto", dijo y anunció que su reemplazante es el sanjuanino José Luis Gioja. Pero Alasino no sabía en ese instante que hacia el anochecer su jornada se volvería más agitada. Es que desde los Tribunales de Comodoro Py el juez Carlos Liporaci solicitó su desafuero al imputarlo, junto al ex titular del bloque radical Raúl Galván y a su correliginiario de Entre Ríos, Alcides López, en la causa de los sobornos en la Cámara alta.

Así como la renuncia del radical Galván a la conducción del bloque oficialista fue considerada un paso al costado "forzado" desde el Gobierno, la dimisión de Alasino es –a todas luces– un gesto "acordado" con el Presidente. El retiro del entrerriano comenzó a gestarse en los últimos días de la semana pasada. El propio Alasino reconoció ayer que se había comunicado con De la Rúa en cuatro oportunidades. Pero una de ellas fue determinante. Ocurrió durante el fin de semana.

Alasino recibió el llamado del Presidente, quien le expresó su opinión sobre la necesidad de "oxigenar" el Senado. Consideraba que la mejor manera era que los presidentes de bloques dieran un paso al costado. Alasino intentó por todos los medios evitar una definición pero el Presidente insistió. Le habló de "gestos positivos" hacia la sociedad y le aseguró que Galván no se opondría a concretar esta señal para la calle. Alasino, levantando el volumen de su característica voz cascada, dijo: "Está bien Presidente. Pero ellos y nosotros nos vamos. O cambian los dos o ninguno", reclamó el entrerriano para luego exigir que "Galván renuncie primero, después yo". Desde el otro lado de la línea De la Rúa le dijo que sí, y Alasino se quedó sin excusas.

El domingo por la tarde, Alasino se encontró con Eduardo Bauzá y Carlos Corach en unas oficinas que el mendocino posee en el barrio de Congreso. Mientras observaban el partido de Argentina contra Perú, Alasino les contó su decisión. Sus interlocutores coincidieron en que era una buena determinación. Ese consenso no bastó para mejorar el ánimo del entrerriano.

Con la decisión tomada, el tema obligado fue su reemplazante. Alasino lanzó el nombre de José Luis Gioja y encontró eco. El senador sanjuanino, un hombre de perfil bajo (ver recuadro aparte), cumple con dos requisitos fundamentales para los tiempos que corren en el Senado: no genera rechazos internos y no está implicado en el escándalo de los sobornos.

Dos semanas para la ley

En la mañana de ayer, poco antes de entrar a la reunión de gabinete, el ministro de Economía, José Luis Machinea, advirtió que si el proyecto de Ley de Emergencia Económica "no se aprueba mañana (por hoy), el Poder Ejecutivo avanzará por decreto". Pero pocas horas más tarde, el vicepresidente Chacho Alvarez, en ejercicio de la Presidencia y quien debería firmar el decreto, matizó el plazo de Machinea y aclaró que "si en dos semanas" no se aprueba esta ley en el Senado "es probable que la pueda firmar por decreto".

Tanto Machinea como Alvarez expresaron su confianza en que los senadores puedan hacer coexistir la tarea legislativa con la investigación de las coimas, pero resultó evidente el apuro del primero y la situación delicada del segundo. "Si el proyecto no se aprueba este miércoles (por hoy) o el miércoles próximo es probable que el Presidente me indique que pueda firmar el proyecto de Ley de Emergencia Económica por decreto", subrayó Alvarez.

El vicepresidente hizo estas declaraciones poco antes de regresar de Rosario, donde asistió a una reunión de ciudades del Mercosur. En esa oportunidad descartó también que fuera a renunciar a la titularidad del Senado o a pedir una licencia a la presidencia del cuerpo legislativo. "Es una obligación que tengo como vicepresidente", subrayó.

DEL PJ RENUNCIO Y TIENE PEDIDO DE DESAFUERO

en que Alasino hizo sus valijas

Rafael Yohai



Augusto Alasino, ex militante de la izquierda peronista, ex menemista, ex diputado, ex presidente del bloque de senadores del PJ.

Con la decisión tomada, Alasino enfrentó la reunión de bloque del lunes. Varios senadores coincidieron en asegurar a este diario que ese día no se habló de cambios a pesar de la ola de rumores que inundaban los pasillos de la Cámara. Según estos legisladores, recién ayer, cuando volvieron a encontrarse, Alasino habló de su renuncia y de quién podría ocupar su puesto. Todos coincidieron en que Gioja era la persona indicada para reemplazarlo, pero también se habló de que al sanjuanino había que apoyarlo con un triunvirato de caras también nuevas. Fue así que los integrantes de la mesa de conducción presentaron también sus renuncias.

Canje: *"Está bien Presidente. Pero ellos y nosotros nos vamos. O cambian los dos o ninguno", reclamó Alasino para luego exigir que "Galván renuncie primero, después yo".*

Gioja –quien en los setenta militó en la Tendencia Revolucionaria– será apoyado por el menemista moderado Carlos de la Rosa, la cordobesa delasotista Beatriz Raijer, y Eduardo Arnold, un rival de Néstor Kirchner en la interna de Santa Cruz, también sindicado como un hombre cercano al gobernador santafesino Carlos Reutemann.

Frente a la prensa, el Choclo Alasino buscó desdramatizar su renuncia: "El bloque, más allá de lo que se diga, lo principal que busca es que la gente recupere la confianza en el Senado que ha tenido actitudesimportantes y trascendentes en la historia del país", argumentó antes de anunciar que en la sesión de hoy se debatirán leyes relevantes como la emergencia económica y antievasión.

Al comenzar la tarde, los hombres de Alasino no disimulaban su abatimiento. Y eso que aún les faltaba conocer otra mala noticia. Afirmaban que la dimisión no podía ser considerada un triunfo político del vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. "Alasino respondió a un pedido del Presidente, y el que siente que es un triunfo de Chacho lo dice porque es radical", expresaron fuentes cercanas al ex titular del bloque.

La mala nueva para Alasino llegó poco después de las 20. Un escueto cable de la agencia DYN daba cuenta de que los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado solicitaban al juez Liporaci incorporar en el pedido de desafueros a los senadores justicialistas Alasino y Osvaldo Sala y los radicales Galván, Luis León y Alcides López.

El fundamento de los fiscales, según trascendió, no se basó en presunciones de que ambos senadores hayan participado en los sobornos sino que –por haber formado la conducción de los bloques– no podían ignorar lo que estaba pasando. Sin embargo, hasta anoche el juez sólo había aceptado convocar a los dimitentes titulares de los bloques. Enterado de la noticia, Alasino no hizo declaraciones.

Consenso: *Mientras observaban el partido de Argentina contra Perú, Alasino les contó su decisión a sus invitados Corach y Bauzá. Estuvieron de acuerdo.*

La decisión de Liporaci no causó mayor sorpresa en el Senado. Y seguramente no debió sorprenderlo a él. Desde que se conoció la lista que envió la Justicia, muchos senadores se preguntaban por qué no la integraba Alasino.

Gioja, el descorbatado

Militó en la Juventud Peronista. Durante la última dictadura militar, estuvo cuatro meses secuestrado y cinco meses preso en el penal de Chimbas. Hace poco, reconoció que fue torturado por el mayor Jorge Olivera, detenido en Italia por el asesinato de Marie Anne Erize. Es José Luis Gioja, el senador que reemplazará a Augusto Alasino en la presidencia del bloque del PJ en ese cuerpo. Es sanjuanino, informal y cultivó hasta ahora el bajo perfil. "La situación que se vive es de emergencia, no es normal. Por eso debemos ponernos a disposición del juez y aclarar todo esto porque la gente hoy nos tiene asco", dijo ayer a los periodistas.

"Ahora tampoco me voy a poner la corbata", dijo Gioja como una declaración de principios. Es que el nuevo jefe del bloque justicialista es famoso en el Senado por ser el único que se pasea en camisa y saco sport. Gioja fue diputado nacional entre 1991 y 1995, cuando fue elegido senador. Y hasta ahora se desempeñó como presidente de la Comisión de Coparticipación Federal. El mes pasado, Gioja compitió por la conducción partidaria en San Juan con el menemista Jorge Escobar y le ganó por amplio margen. Durante la campaña recibió el apoyo de Carlos Ruckauf, pese a no ser un hombre identificado con la conducción bonaerense. El nombre del nuevo jefe de la bancada surgió por consenso, con la venia incluso del propio Alasino. Habrá que esperar para descubrir si eso fue a favor o en contra.

Meneghini, el espontáneo

El senador Antonio Cafiero estará el viernes de nuevo frente al juez federal Carlos Liporaci para ampliar sus dichos, porque en el juzgado creen que "sabe más de lo que dijo acá". Cafiero había prestado declaración el 28 de agosto, cuando señaló a sus colegas, los senadores justicialistas Angel Pardo, Ramón Ortega y Eduardo Bauzá como sobornados. Por otra parte, el senador aliancista, Javier Meneghini, se anticipó a sus siete colegas de la Cámara alta con los que comparte pedido de desafuero y apareció ayer en forma sorpresiva en los tribunales federales de Retiro. "Vine a presentarme ante el juez Carlos Liporaci renunciando a mis fueros, antes de que se reúna el Senado, solicitando que me someta a declaración indagatoria inmediatamente porque soy totalmente ajeno a estos hechos", dijo el legislador por Santiago del Estero. Sin embargo, su gesto no tuvo ningún resultado en el expediente. Liporaci no indagará a ninguno de los sospechados hasta que el Senado les quite los fueros.

OPINION

Por Martín Granovsky

Nadie juega al ajedrez

Si alguien creía que el escándalo del Senado podía extinguirse, se equivocó. La crisis reconoce por lo menos tres fuerzas dinámicas que impiden un parate:

◆ El juez Carlos Liporaci está lanzado hacia adelante. Cuestionado y con un juicio político en puerta, no tiene retorno. A esta altura, más allá de lo que pase con la causa, el pedido de desafuero de Augusto Alasino revela que los involucrados tienen un nivel tan alto que su sola inclusión en un oficio judicial puede despertar una hecatombe.

◆ La historia tiene todos los condimentos para atraer la atención periodística, de la buena y de la mala: dinero, poder, sospechas de corrupción en el Ejecutivo y el Senado, el agotamiento de una forma de hacer política basada en el canje y el peaje, nombres y apellidos, acusaciones cruzadas y, sobre todo, la percepción de que uno de los grandes poderes corporativos de la Argentina se está desmoronando. La filtración del expediente en el Senado añadirá pimienta de colores a un menú digno de Gourmet.com, que ya cuenta entre otros con Augusto "El Choclo" Alasino y Eduardo "Fideo" Bauzá.

◆ Carlos "Chacho" Alvarez consiguió cobrarse sus primeras dos piezas de caza, Alasino y el radical Raúl Galván, y ahora va por más. Su blanco se llama, coinciden senadores y funcionarios de la Cámara Alta, José Genoud. El presidente provisional del Senado ya era antes, como presidente del bloque, otro de los hombres fuertes del Senado junto a Alasino, con quien asegura estos días que no tiene "otra relación que no sea la estrictamente parlamentaria y siempre dentro del ámbito físico del Senado de la Nación".

Con Fernando de la Rúa en el exterior, solo un escenario quedó congelado: el de los recambios en el Poder Ejecutivo. Por otra parte, es un terreno de combate al que, igual que el Presidente, el vice parece haber decidido renunciar por el momento. Este diario pudo establecer que desde el viernes pasado Alvarez está más preocupado por Enrique "Coti" Nosiglia, quien no puede renunciar a nada porque no tiene ningún cargo oficial, que por Fernando de Santibañes. La sola amenaza de Nosiglia de querellar a la directora frepasista del PAMI Graciela Rosso (ver página 8) es una respuesta anticipada del secretario de la UCR a "Chacho": en términos políticos, se parece mucho a una querella contra Alvarez por interpósita persona. No sería el primer pleito, porque Nosiglia ya recurrió una vez a los tribunales para dirimir un conflicto político con el jefe del Frepaso.

Naturalmente, que carezca hoy de planes sobre De Santibañes no significa, en la estrategia de Alvarez, abandonarlos para siempre. En este como en otros puntos de la crisis, la característica principal es que nadie está jugando al ajedrez. Hay, solamente, el día a día. Y con un plazo tan corto todo puede ser posible.

Paquistaní muy parco

Como era previsible, el secretario de la Corte Suprema, Esteban Canevari, no escuchó nada nuevo de Mohamed Abass Malik Malik, quien estuvo sospechado de haber participado en el atentado a la Embajada de Israel, en 1992. Canevari viajó a Estados Unidos a interrogar al paquistaní después de que la Justicia norteamericana le notificara que había sido detenido por otros delitos. El pedido de captura argentino había cesado en enero de este año, pero la Corte resolvió tomarle declaración igual. Lo cierto es que el hombre negó cualquier vinculación con el ataque a la sede diplomática israelí y, seguramente, será sobreseído definitivamente.

UPCN va al paro

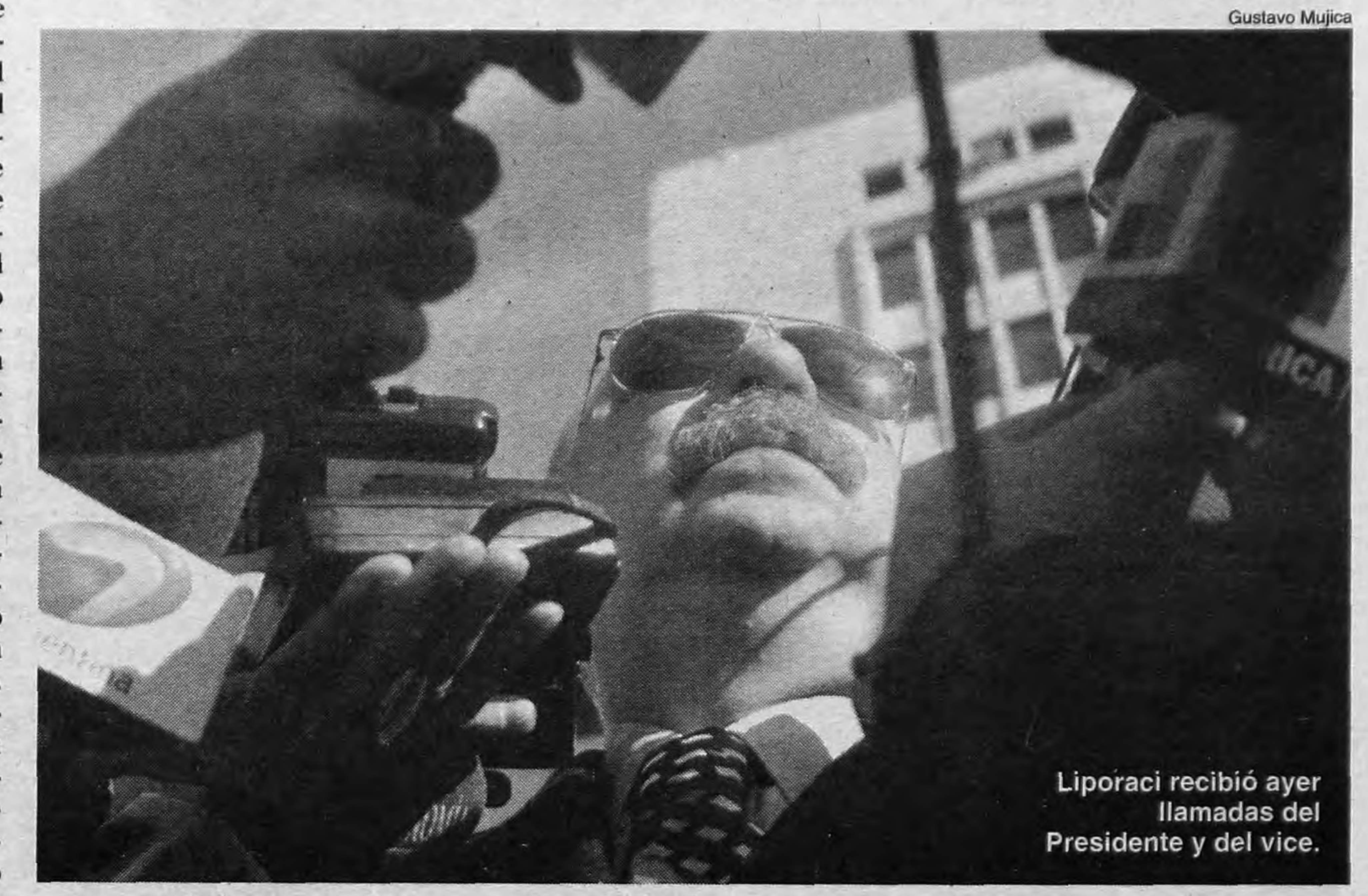
La Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) realizará hoy un paro en todo el ámbito del sector público. UPCN adherirá de esa forma a la jornada nacional de protesta contra el ajuste en la administración nacional que convocó el Frente de Gremios Estatales, en el cual el gremio está enrolado. La huelga se cumplirá en el lugar de trabajo tanto en la administración pública central, como en los organismos descentralizados.

Investigan amenazas y espionaje contra el magistrado del escándalo

Una docente de la hija del juez recibió dos llamadas anónimas dirigidas a Liporaci. El juez las denunció. Además, dice que la policía lo espía. Storani asegura que no es así.

Por Raúl Kollmann e Irina Hauser

Gustavo Mujica



Liporaci recibió ayer llamadas del Presidente y del vice.

"Me están hostigando", bramó ayer el juez Carlos Liporaci. El magistrado se refería a dos llamadas amenazantes que recibió una docente de su hija Aldana en la que le decían: "Usted conoce a Aldana Liporaci del Profesorado de Maestra Jardinera del Sagrado Corazón. Que se cuide a la salida y que su padre se deje de embromar". La primera comunicación se produjo el domingo a las 23 y después hubo otra, a las 3 de la mañana del lunes. Paralelamente, la Justicia también investiga si la Policía Federal espió al magistrado –por orden del Gobierno– a través de una camioneta Trafic ubicada afuera de los tribunales de Comodoro Py. La fuerza azul reconoció que el vehículo era utilizado para "vigilar", pero que no cuenta con tecnología como para hacer una grabación a distancia. Es inminente un peritaje de la camioneta, habrá una investigación para determinar si hay micrófonos dentro de la oficina de Liporaci y si desde la camioneta se recibía lo supuestamente captado por ese micrófono. En Tribunales están seguros de que hubo espionaje, aunque el propio ministro Federico Storani negó categóricamente una operación de ese tipo.

La denuncia por amenazas fue presentada ayer por el propio Liporaci ante el fiscal de Cámara Germán Moldes, quien la derivó a los fiscales Oscar Amirante y Guillermo Marijuan. Durante la tarde se le tomó declaración a la docente que, de acuerdo con los trascendidos, se mostró como una persona muy seria y sólida en todo el relato.

En la llamada de las 23, la voz desconocida señalaba que la hija del magistrado debía cuidarse a la salida del curso que realiza de maestra jardinera. Esto demostraba ya determinado nivel de conocimientos e inteligencia. Pero lo más preocupante fue la llamada de las 3 de la mañana, ya que al atender la docente le pasaron una grabación de la llamada de las 23.

Durante la tarde de ayer, los mismos fiscales hablaron por teléfono con el titular de la Federal, comisario Rubén Santos, para pedirle que ordene una custodia para Aldana. La medida se adoptó en acuerdo con Liporaci y por disposición del ministro del Interior.

Ayer a la tarde, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez se comunicó con el juez para expresarle su solidaridad y la del presidente Fernando de la Rúa, que le manifestó su preocupación en un llamado desde México.

> **Santos:** *El jefe de policía se reunió personalmente con el juez y le explicó que no existe la tecnología como para hacer esas escuchas desde tanta distancia.*

La cuestión de las escuchas y el espionaje al magistrado produjo una intensa polémica entre los funcionarios de la Justicia, la Policía Federal y el Gobierno.

◆ En Tribunales dicen que la operación de inteligencia existió y que hay tecnología para hacer la escucha desde la camioneta ubicada a casi 150 metros. Todo indica que los fiscales tratarán de determinar si ese operativo fue realizado a pedido del Gobierno para espiar la causa judicial, por lo cual harán el peritaje a la oficina de Liporaci y a la camioneta. Además, está identificado el policía que estaba en el vehículo, por lo cual es probable que se lo cite a declarar en las próximas horas.

◆ El ministro del Interior y la propia Policía Federal negaron que desde la camioneta se haya hecho un operativo de inteligencia. Santos se reunió personalmente con el magistrado y le explicó que no existe la tecnología como para hacer esas escuchas desde tanta distancia.

◆ Es muy posible que a partir de hoy se abra una causa por las escuchas y todo indica que estará a cargo el juez federal de turno, Jorge Urso. Parece una sórdida casualidad: Liporaci tiene antecedentes de haberle hecho escuchas telefónicas a su propio secretario y Urso fue el magistrado que prácticamente convalidó ese espionaje realizado dentro del juzgado.

Como se ve, el escándalo de las coimas ya va sembrando nuevas causas. Por ahora se trata de amenazas y espionaje, pero todos coinciden en que esta historia recién comienza.

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA INVESTIGA SUS BIENES

Cuando el juez es el sospechoso

Por I.H.

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura analiza un pedido de dos consejeros para que se investigue el origen de los fondos con que el juez Carlos Liporaci, quien tiene a cargo la causa por supuestos sobornos en el Senado, pagó una casa que estaría valuada en un millón y medio de pesos. Como primeras medidas, entre hoy y mañana enviarán oficios pidiendo la declaración jurada de bienes del magistrado, las acreditaciones de la compra de la vivienda, su valuación y, después, podrían citarlo a declarar.

Ayer, la discusión del tema en la comisión que lleva los expedientes que pueden derivar en juicios políticos generó enfrentamientos. La diputada María Lelia Chaya (PJ) dijo que era "inoportuno" investigar en este momento el patrimonio de Liporaci, uno de los jueces "de la servilleta". El cuestionamiento disgutó a los consejeros Juan Gersenobitz y Eduardo Orio, representantes de los abogados, que fueron los impulsores de la investigación del patrimonio del magistrado. Ambos retrucaron: "En casos como éste la oportunidad es cuando el hecho se conoce, lo que le da la ocasión al juez de demostrar un accionar irreprochable".

Furioso, Gersenobitz le dijo a **Página/12**: "Esto es claramente una cuestión de ética". El abogado Fermín Garrote y el diputado Pablo Fernández (Alianza) se habían sumado durante la reunión a esa posición. Chaya insistía: "El juez debe estar en condiciones de actuar en plenitud, sin interferencias". Algunos de sus detractores refunfuñaban por lo bajo: "Mejor que si hay que desplazarlo de la causa de las coimas sea a tiempo".

El expediente quedó a cargo del diputado Miguel Angel Pichetto (PJ) y lo complementará Fernández. Pichetto recordó que "ya hay una investigación por enriquecimiento ilícito en el juzgado de Gabriel Cavallo". Igual pedirán información sobre los bienes e ingresos de Liporaci para evaluar si puede justificar lo que adquirió. En tanto, los representantes del Senado en la Magistratura, Agusto Alasino, Ricardo Branda, José Antonio Romero Feris y Horacio Usandizaga se excusaron de intervenir cualquiera de las cuatro causas que tramitan contra Liporaci en ese órgano.

AMPARADO EN UN CONFLICTO CON LIPORACI, EL SENADO DEMORA

Una buena excusa para no desaforar

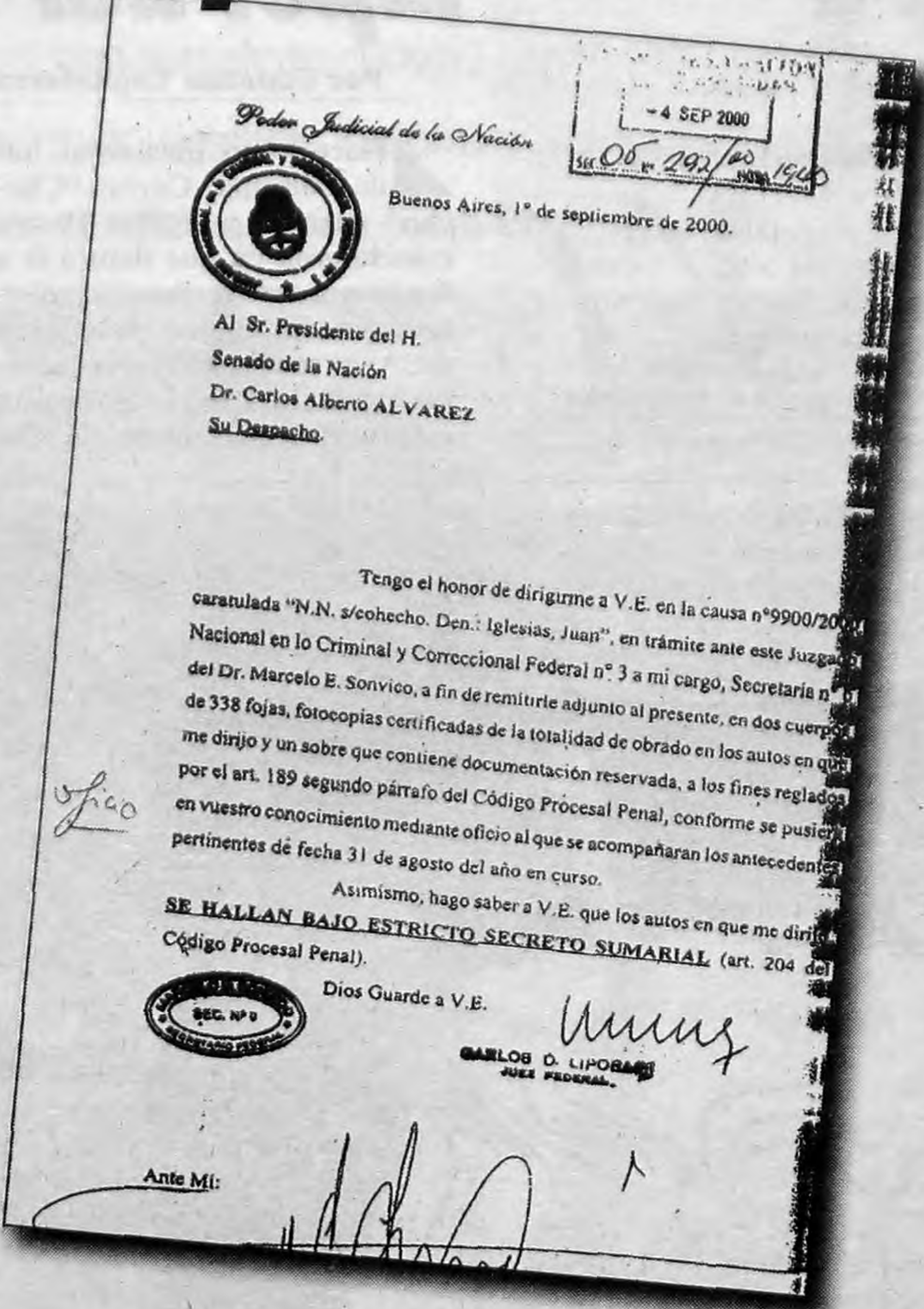
Por Fernando Almirón

El Senado postergó ayer la sesión especial en la que estaba previsto debatir los pedidos de desafuero de ocho legisladores involucrados por el juez federal Carlos Liporaci en la causa que investiga el supuesto pago de sobornos a un grupo de legisladores a cambio de la aprobación de la ley de Reforma Laboral.

La postergación se debió a que los integrantes de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta, que preside el riojano Jorge Yoma (PJ), se encontró con una serie de dudas a la hora de dictaminar si le daba cauce o no al tratamiento de los desafueros en el recinto ya que el magistrado les envió una copia completa de la causa para fundar sus pedidos –que a última hora de ayer ascendieron a once– pero con la advertencia de que estaba bajo "estricto secreto sumarial".

Después de consultar con Liporaci lo que aparecía como una contradicción, el presidente provisional del cuerpo, José Genoud, anunció que el expediente se abrirá hoy, con autorización del juez, y que podrá ser consultado por los senadores "en absoluto secreto", en un ámbito especial, de uno en fondo; bajo la atenta mirada de un vigilante para evitar que se hagan copias.

Los senadores no trataron el desafuero de los legisladores pedido por el juez. Ni siquiera tienen fecha para hacerlo y tampoco acordaron un criterio. Las propuestas, variadas, tienen final abierto.



Poder Judicial de la Nación

–4 SEP 2000

SEC. 06 N° 292/00 HORA 19.40

Buenos Aires, 1° de septiembre de 2000.

Al Sr. Presidente del H.
Senado de la Nación
Dr. Carlos Alberto ALVAREZ
Su Despacho.

Tengo el honor de dirigirme a V.E. en la causa n°9900/20[...] caratulada "N.N. s/cohecho. Den.: Iglesias, Juan", en trámite ante este Juzga[do] Nacional en lo Criminal y Correccional Federal n° 3 a mi cargo, Secretaría n° [...] del Dr. Marcelo E. Sonvico, a fin de remitirle adjunto al presente, en dos cuerpo[s] de 338 fojas, fotocopias certificadas de la totalidad de obrado en los autos en qu[e] me dirijo y un sobre que contiene documentación reservada, a los fines reglados por el art. 189 segundo párrafo del Código Procesal Penal, conforme se pusie[ra] en vuestro conocimiento mediante oficio al que se acompañaran los antecedente[s] pertinentes de fecha 31 de agosto del año en curso.

Asimismo, hago saber a V.E. que los autos en que me diri[jo] SE HALLAN BAJO ESTRICTO SECRETO SUMARIAL (art. 204 del Código Procesal Penal).

Dios Guarde a V.E.

SEC. N° 9

CARLOS D. LIPORACI
JUEZ FEDERAL

Ante Mí:

Facsímil de uno de los recibos firmados en el Senado a un envío de Liporaci.

El juez terminó enviando el lunes las 338 fijas del sumario que ya instruyó.

En principio los legisladores revelaron que el juez Liporaci envió para fundar su pedido una copia certificada y completa del expediente que se instruye en su juzgado, 338 hojas divididas en dos cuerpos. Según la presidencia provisional del Senado, los sobres que contienen los facsímiles de la causa llegaron sin lacrar y sin precintar. Allegados al juez afirmaron que el expediente estaba cosido. A los integrantes de la Cámara alta también les llamó la atención que el oficio que acompañaba a ambos sobres tenía fecha de despacho el 1° de septiembre, y el material recién llegó al Congreso el 4 de septiembre, a las 19.40.

Un funcionario del juzgado dio su versión de la secuencia a **Página/12**:

◆ El jueves pasado, 31 de agosto, el juez resolvió pedir los primeros desafueros.

◆ El viernes, 1 de setiembre, envió al Senado un oficio reclamando los desafueros. Lo acompañaba del dictamen fiscal y anunciaba que en 24 horas más, o sea el lunes 4, porque en el medio quedaba el fin de semana, enviaría el sumario.

◆ El lunes 4 mandó el sumario con las 338 fojas. Estaba destinado a la presidencia del Senado, es decir a las oficinas de Carlos "Chacho" Alvarez, pero por ausencia del vicepresidente terminó, siempre según esta versión, en manos de dos secretarias de la presidencia provisional. Una se llama Mariela Carracedo y otra de apellido Rodigliero. En el juzgado aseguran que ambas son subordinadas de José Genoud.

El secreto sumarial fue el eje del debate de ayer entre los integrantes de la Comisión de Asuntos Constitucionales.

–Solo pedimos el fundamento del desafuero, pero Liporaci nos envía el expediente mientras nos dice que tiene secreto de sumario, y entonces no sabemos qué hacer –aseguró un integrante de la Comisión–. Si no lo abrimos no sabemos cuáles son sus fundamentos, y estamos violando el secreto sumarial si abrimos las pruebas al cuerpo, que es el que debe determinar con los dos tercios de los votos los desafueros solicitados.

Ahora, la Comisión de Asuntos Constitucionales abrirá el expediente y se tomará el tiempo necesario para estudiar la causa, por lo que la sesión especial sobre desafueros quedará postergada hasta nuevo aviso.

Ayer el bloque de senadores oficialistas anticipó que votará en el recinto por el desafuero de todos los legisladores a los que Liporaci quiere hacerles preguntas de cargo. El bloque del PJ, en tanto, no está dispuesto a desaforar a los siete senadores de su bancada mencionados por el juez, ya que esto implicaría que deberán abandonar sus bancas durante un tiempo determinado, con lo que el peronismo perdería la mayoría absoluta que hoy tienen en el cuerpo a una semana del tratamiento de la ley de Emergencia Económica.

La solución para evitar que el PJ pierda la representatividad en la Cámara alta pasa por la renuncia a su banca de los legisladores con pedido de desafuero. Y que sus lugares sean ocupados por los senadores suplentes, tal como lo proponen los justicialistas Alberto Rodríguez Saá (PJ, San Luis) y Daniel Varizat (PJ, Santa Cruz). La idea no es compartida por los que tienen pedido de desafuero ya que, consideran, su renuncia se podría interpretar como un reconocimiento de culpabilidad.

CITAN A LOS CONTABLES DE DEFENSA, LA SIDE Y LA FEDERAL

La mira puesta en las "cajas"

Por Adriana Meyer

La Justicia va por más. Los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado pidieron ayer el desafuero de otros cinco senadores, autoridades de sus respectivos bloques parlamentarios: los justicialistas Augusto Alasino y Osvaldo Sala y los radicales Raúl Galván, Luis León y Alberto Maglietti. Sin embargo, el juez Carlos Liporaci sólo tomó en cuenta a Alasino y a Galván, y agregó al radical Alcides López, vicepresidente de la Comisión de Trabajo del Senado. Freiler y Delgado sospechan que –además de la señalada "caja negra" de la SIDE– los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) y los fondos destinados a las obras sociales pueden haber sido la fuente de los sobornos que habrían recibido algunos senadores para aprobar la Reforma Laboral. Pero el juez decidió no avanzar en la ruta del dinero con el esquema propuesto por los fiscales y no hizo lugar a las medidas solicitadas en ese sentido. En cambio, citará a los responsables de las áreas contables del Ministerio de Defensa, del Ejército, de la Policía Federal y de la SIDE.

"La causa no se para", respondió una alta fuente cuando **Página/12** preguntó sobre el efecto del postergado desafuero de los senadores sospechados en el incontenible escándalo de los sobornos. Los investigadores sabían que el Senado podía llegar a frenar sus intenciones de ponerles nombre y apellido a los acusados, pero mientras tanto seguirán indagando el origen de la coima y a los secretarios administrativos y parlamentarios, tal como adelantó este diario.

Los fiscales pidieron el desafuero de los cinco legisladores mencionados, porque "no podían ignorar lo que estaba pasando en la negociación de la polémica ley laboral en virtud de que todos tenían cargos y autoridad en sus respectivos bloques parlamentarios". Y basaron sus sospechas en la documentación que hay en el expediente, además de las declaraciones de los sindicalistas. "Por ahora no están sospechados de haber cobrado coimas", explicó a **Página/12** una alta fuente. Sin embargo, el formoseño Maglietti afirmó que "estamos en manos de una mafia judicial".

Delgado y Freiler creen que los sobornos no necesariamente salieron de los fondos reservados. "Particularmente a la fiscalía le interesan aquellas áreas que tengan en su manejo ATN porque están inmersos dentro de una gran área discrecional por parte del Ministerio del Interior y del de Trabajo", señaló ayer Freiler. Además del Ministerio de Defensa, que también recibe partidas para utilización discrecional, tanto al juez como a los fiscales les interesa la "plata negra" que gastan sin control los espías al mando de Fernando de Santibañes. En tal sentido, los datos que llevó De Santibañes al juzgado –que ya habían sido calificados por los investigadores como "insuficientes"– serán comparados con los que aportó el secretario de Hacienda, Mario Vicens. Es probable que cuando interroguen al encargado de las finanzas del Ejército se enteren de que no tiene fondos reservados, tal como aseguró a este diario un vocero de esa fuerza.

Ayer declaró ante Liporaci el sindicalista Juan Manuel Palacios y ratificó que el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, habría dicho que "para los senadores tengo la Banelco". La situación de Flamarique podría complicarse hacia el fin de semana, cuando terminen las declaraciones testimoniales de Saúl Ubaldini y Omar Viviani previstas para hoy y mañana. (El ministro de Trabajo dijo ayer en la puerta de su domicilio que "lo de la Banelco es una mentira más de Moyano".) Palacios aseguró, además, que "la ley laboral le interesaba sólo al Gobierno, no a los privados", ante una pregunta concreta de los fiscales en ese sentido.


Sandra Cartasso

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, apretó el acelerador.
"Debería contarse con un juez que no suscite ninguna duda", dijo.

"Lamentablemente, el juez Liporaci es poco confiable"

Por Eduardo Tagliaferro

Hace quince días, en un bar de Palermo, Carlos "Chacho" Alvarez y Aníbal Ibarra coincidieron en que iban a ir a fondo con la investigación sobre las supuestas coimas en el Senado. Ayer se cruzaron en el aeropuerto de Rosario y luego de otro café ratificaron la estrategia. "No seremos tolerantes con la corrupción", dijo Ibarra que luego de su encuentro con el vicepresidente fue un poco más allá y calificó al juez Carlos Liporaci, responsable de la investigación judicial, como "lamentablemente poco confiable".

Los presuntos sobornos a senadores para aprobar la Reforma Laboral tuvieron ayer como epicentro al Senado. Luego de la renuncia de los presidentes de los dos bloques mayoritarios, radical y peronista, Ibarra y Alvarez coincidieron en calificarlas como un "gesto" que ayuda a superar la crisis.

Antes de ingresar al Foro de Ciudades del Mercosur, Ibarra definió al escándalo como "la denuncia más grave de los últimos tiempos en nuestro país" y después de explayarse sobre la parcialidad judicial reclamó "una solución política" para la crisis.

En diálogo con **Página/12**, los voceros del jefe de Gobierno porteño consideraron que la renuncia de los senadores Raúl Galván y Augusto Alasino a las conducciones de sus respectivos bloques eran señales que iban en la dirección política que su jefe reclamó ayer en Rosario.

Ibarra, ex fiscal y conocedor de la Justicia, opinó que "Liporaci es poco confiable porque forma parte de la herencia que dejó el menemismo". El líder porteño sostuvo que el magistrado está muy lejos del perfil que necesita tener quien investigue un caso tan grave como el de los supuestos sobornos. "Debería contarse con un juez que no suscite ninguna duda de sus compromisos con la verdad y la investigación", continuó el dirigente frepasista.

Herencia: ***El ex fiscal Aníbal Ibarra opinó que "Liporaci es poco confiable porque forma parte de la herencia que dejó el gobierno menemista".***

Las declaraciones de Ibarra coincidieron con las que momentos más tarde realizó el vicepresidente que también consideró como un "gesto positivo" a las renuncias de Galván y Alasino. Para Alvarez las renuncias "facilitan que la Cámara de Senadores siga legislando".

Ibarra junto con Darío Alessandro son las dos principales espadas con las que cuenta Chacho a la hora de enfrentar una crisis política que por el momento, además de poner en claro su decisión de no ocultar el escándalo y profundizar las investigaciones, está produciendo cambios en la línea que venía reclamando. Política que, con matices, el presidente Fernando de la Rúa respaldó antes de embarcarse en su viaje a México.

Al retirarse de la Casa de Gobierno, luego de la habitual reunión de gabinete, Alvarez sostuvo que "si no se consigue esclarecer el tema estaríamos retrocediendo muchos años en la Argentina y estaríamos reforzando la cultura de la impunidad. Cultura que heredamos".

Ibarra y Alvarez redoblaron ayer la apuesta. Suelen opinar que de las tensiones, como las que el Gobierno está viviendo por el escándalo del Senado, se sale fortalecido. Aunque la conclusión de la crisis es todavía incierta, Alvarez suele mostrarse menos temeroso que el resto de los dirigentes políticos. Parte de esa confianza intentó transmitirles ayer a los industriales que participaron del encuentro de la UIA. "Estén tranquilos los industriales. Instituciones más transparentes ayudan a la competitividad y bajarán el costo argentino", les dijo.

ALFONSIN SE REUNIO CON LOS SENADORES RADICALES

Genoud brilló por su ausencia

Los legisladores hablaron con su jefe partidario sobre los desafueros. Pero hubo silencio de radio respecto del reemplazo de Galván. Genoud, en el ojo del huracán y ausente sin aviso.

Por Fernando Cibeira

El ex presidente Raúl Alfonsín se reunió ayer con el bloque de senadores radicales para afinar la estrategia de "desafuero total" que la bancada evalúa como respuesta política al escándalo de la Cámara alta. Fue la primera movida de Alfonsín en la búsqueda de lo que denomina la "movilización del partido del gobierno" frente a la crisis. El viernes realizará un encuentro ampliado a todos los jefes radicales del interior y a los bloques de legisladores nacionales.

La reunión de ayer duró dos horas y fue sugestiva la ausencia –el único faltazo– del presidente provisional del Senado, José Genoud. En su oficina explicaban que, en realidad, la entrevista con Alfonsín había sido solicitada por el flamante ex jefe del bloque, Raúl Galván, para evaluar la posibilidad de que presente su renuncia. Pero como el ministro del Interior, Federico Storani, lo forzó a renunciar el lunes a la noche, el encuentro de ayer había perdido su significado.

Genoud, entonces, prefirió quedarse en el Congreso a atender un par de audiencias. Además, se preocupó en indicarle a cualquiera que se le cruzara que luego de hablar con el presidente Fernando de la Rúa y con Storani se sentía ratificado en su cargo. Con todo, ayer, en el Ministerio del Interior sostenían que la situación de Genoud no se había modificado por lo que no estaba confirmado "en absoluto".

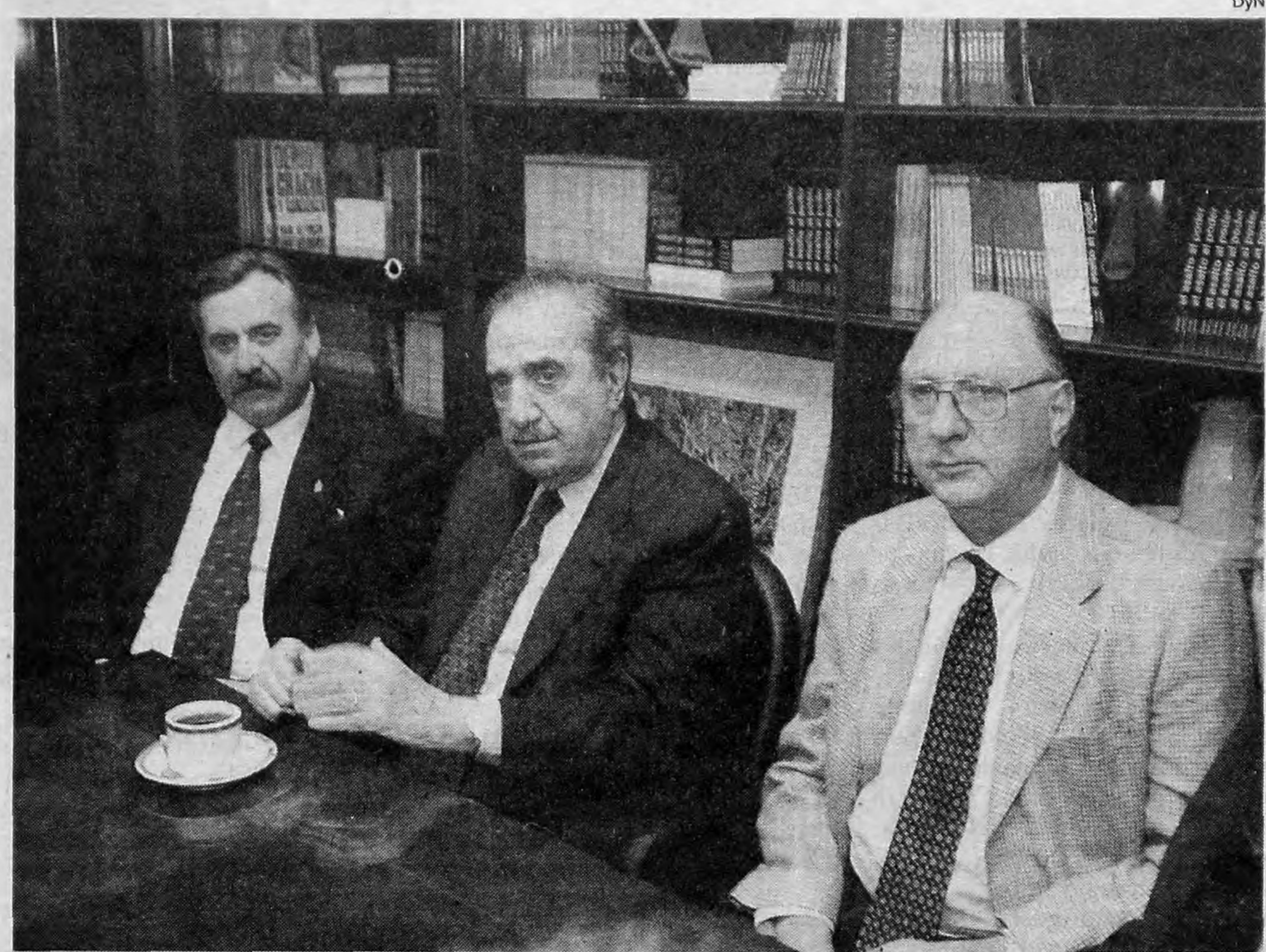
Según los testimonios de los senadores, en el encuentro con Alfonsín, realizado en las oficinas que el jefe radical tiene en Alsina y Entre Ríos, frente al Comité Nacional, no se tocó el espinoso tema de las nuevas autoridades. Eso pese a que estaban los cuatro senadores que se barajan como posibles sucesores de Galván: el misionero Mario Losada, el cordobés Luis Molinari Romero, el porteño José María García Arecha y el bonaerense Leopoldo Moreau. Quien fuera nombrado provisoriamente en el puesto, el veterano chaqueño Luis León, se fue primero. "No quiero trabajar tanto", respondió cuando le preguntaron si seguiría siendo jefe de bloque.

Hubo una primera parte del encuentro, Alfonsín la dedicó a elogiar la decisión de Galván de dar un paso al costado. En realidad, una postura forzada por el propio De la Rúa. "Fue un principista y un solidario", lo elogiaron sus compañeros de bancada.

> **Candidatos:** *Estaban los cuatro senadores que se barajan como posibles sucesores de Galván: Losada, Molinari Romero, García Arecha y Leopoldo Moreau.*

Pero lo que se llevó más tiempo fue la determinación de los senadores radicales de votar a favor del desafuero total. "Hay que demostrar que la Alianza no le pone ningún obstáculo al juez para que investigue", apuntó Molinari Romero. Claro que los radicales consideraron que más allá de cuál fuera su idea, tienen que encontrar la forma de llegar a los dos tercios de la Cámara para quitarse los fueros.

DyN



Raúl Alfonsín recibió a sus correligionarios en el Comité Nacional de la Unión Cívica Radical.
El ex presidente elogió la renuncia de Galván, que había sido pedida por Storani.

Alfonsín, además, convocó para el viernes a los jefes partidarios del interior del país y al bloque de diputados nacionales. "Es que Alfonsín ve que el partido está paralizado y quiere que salga a hacerle frente a la crisis: hay que salvar al Gobierno y salvar a la Alianza", graficaba un dirigente cercano al ex presidente. La preocupación del ex presidente pasa por anticipar el daño que puede producir el escándalo del Senado en el Gobierno y evitar que el terremoto derive en una salida de emergencia. "Quiere frenar a los que pretenden llevar a Domingo Cavallo al Gobierno", comentó, enigmático, un amigo suyo. "Es cierto que ésta es una crisis política, pero se produce porque existe una crisis económica", añadía.

STORANI ANALIZA EL ADELANTAMIENTO DE ELECCIONES

La lupa sobre la Constitución

Por José Natanson

El ministro del Interior, Federico Storani, se reunió ayer en privado con Raúl Alfonsín, quien le manifestó su oposición a la propuesta de adelantar las elecciones. Cerca de Storani aseguraron a *Página/12* que el funcionario se encuentra analizando la iniciativa sugerida por Carlos "Chacho" Alvarez, pero que no le encuentra una vuelta jurídica. "No sería, en principio, un camino constitucionalmente compatible", explicó ayer Fredi. Además, según decían en la Casa Rosada, la propuesta parece demasiado audaz para el estilo usualmente cauto de Fernando de la Rúa.

Antes de partir de gira, el Presidente designó al titular de Interior como uno de los encargados, junto a Alvarez, de pilotear en su ausencia la crisis del Senado. Ayer, antes de la reunión de Alfonsín con los senadores radicales, Storani se entrevistó con el ex presidente. Desde que comenzó el escándalo, Alfonsín ha manifestado en privado su temor a que la crisis derive en una situación de ingobernabilidad. Por eso le dijo a Storani que no estaba de acuerdo con la propuesta de adelantar las elecciones. "El Senado tiene que seguir funcionando", sostuvo en un momento de la reunión.

La alternativa de anticipar los comicios del año que viene fue formulada el lunes pasado por el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, y su socio, Eduardo Duhalde, quienes pidieron "apelar al voto popular" para salvar las instituciones. Después se sumó Chacho Alvarez, quien pidió a un puñado de juristas un informe sobre la viabilidad de la propuesta.

La postura de Storani parece ubicarse a mitad de camino entre aquella iniciativa y los fantasmas de Alfonsín. "No es que no esté de acuerdo, pero parece imposible encontrar un mecanismo que no vulnere la Constitución", señalaba ayer uno de sus allegados. "Sería una buena salida política, algo parecido a una refundación, pero sólo si se encuentra una alternativa jurídica razonable", explicaba.

Hasta ayer, el tema no había sido conversado en profundidad por ningún integrante del Gobierno con De la Rúa. "Por su formación y por su carácter, es probable que no esté de acuerdo con este tipo de movidas. No van con su estilo", decían en la Rosada. Claro que hay otros inconvenientes, como la oposición de los senadores de los partidos provinciales. O los reparos de algunos legisladores, que reivindican su honestidad y su derecho a no salir por la misma puerta que sus colegas sospechados.

Parece lejana la alternativa de convocar a elecciones anticipadas, por lo que la atención del Gobierno se ha deslizado al plan oxigenación, una idea que Chacho viene impulsando desde hace días y que De la Rúa aprobó antes de irse. El primer gesto fue la renuncia, el lunes pasado, de Raúl Galván a la jefatura del bloque radical, un triunfo del jefe del Frepaso. El segundo se concretó ayer, cuando Augusto Alasino anunció su alejamiento de la jefatura de la bancada peronista, para lo que fue clave el llamado de César Martucci, secretario de Interior y hombre de confianza de Fredi.

Con los dos bloques descabezados, el proyecto de oxigenación pasaba por José Genoud, presidente provisional del Senado y viejo adversario de Chacho. Hasta el momento, el mendocino se aferra al cargo, del que –dice– sólo se desprenderá por instrucción de De la Rúa. Según aseguraban ayer cerca de Storani, lo más probable es recién dentro de diez días, cuando vuelva de su gira, el Presidente defina no sólo la permanencia de Genoud, sino también la posibilidad de alguna modificación en el Gabinete.

OPINION

Por James Neilson

El precio de la tolerancia

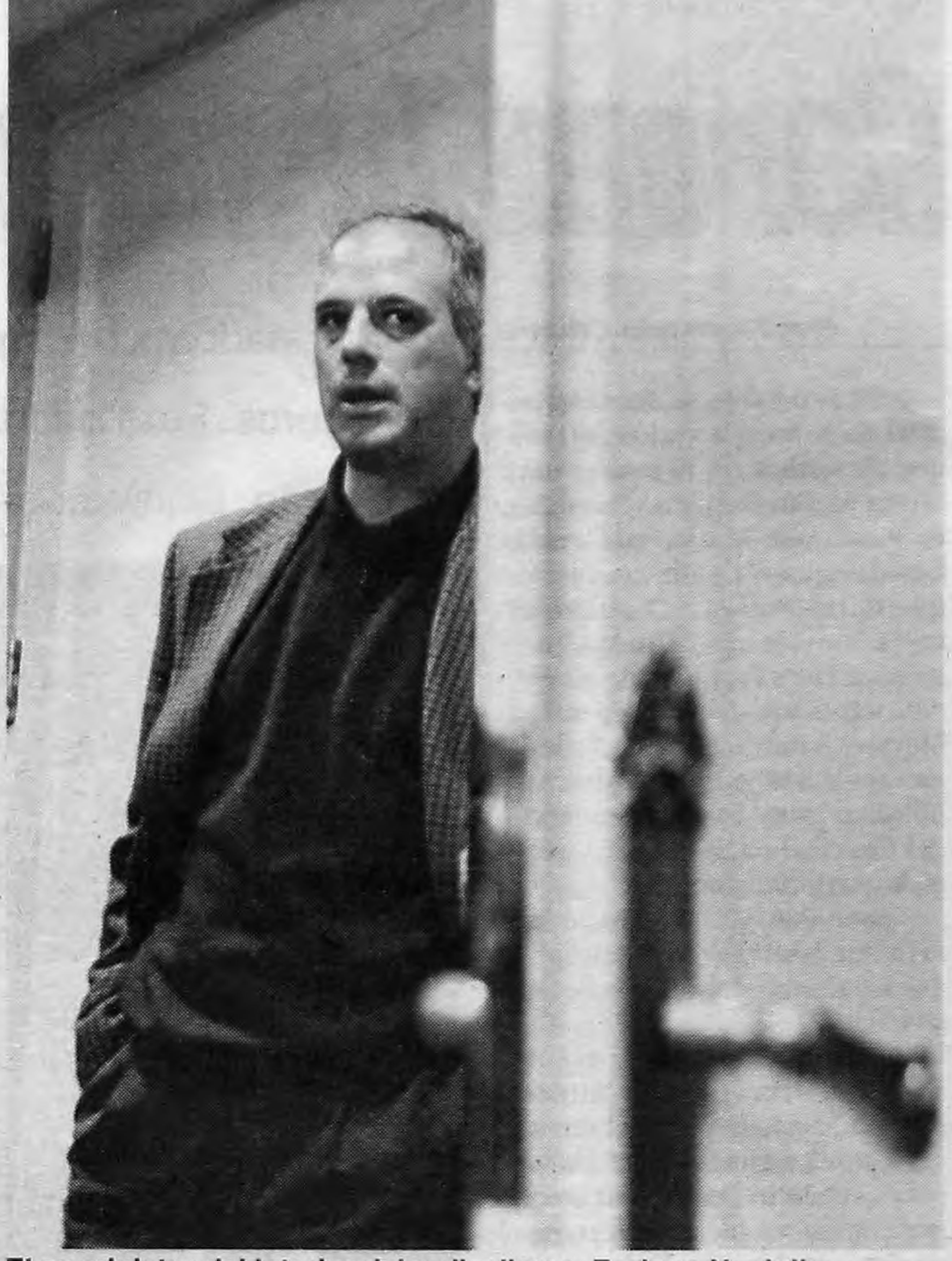
Así que "los políticos" son corruptos. ¡Vaya sorpresa! ¿No lo han sido siempre? Pero qué me importa. Hay problemas más urgentes: los bajos salarios, la desocupación, la inseguridad. Estos son la auténtica corrupción; lo demás son pavadas. Según los auscultadores de la conciencia colectiva, ha sido ésta la reacción general ante las barrabasadas senatoriales más recientes, pero sucede que hay un vínculo íntimo entre la indiferencia popular y la creciente desigualdad. A menos que el pueblo se meta, protestando con furia frente a cada atropello, seguirá siendo víctima ya de sus representantes elegidos, ya de salvadores coyunturales, todos los actuales se dedicarán a gobernar para sí mismos sin preocuparse para nada más. ¿Y por qué no? Ya cumplieron al ganar una campaña electoral. Ser "leales" a alguno que otro cacique o confeccionar un mensaje de esperanza.

Cuando de la política se trata, la tolerancia es un vicio. Votar por sujetos que en un par de años se las arreglan para mudarse desde un departamento sin luz a una mansión señorial es una forma de legitimar el robo, de susurrar al oído de los políticos que está bien que aprovechen las oportunidades para enriquecerse, que hay que avivarse para merecer el respeto de la gente. En todas las elecciones son muchos los individuos bajo sospecha que reciben un voto de confianza. Es como si la sociedad en su conjunto dijera a sus "dirigentes": pueden hacer todo lo que quieran con tal que nos dejen algo. Durante el largo reinado de Carlos Menem, muchos creían que el gobierno sí les daba bastante, de suerte que los "rumores" sobre el saqueo sistemático no lo perjudicaban, pero ya las cosas han cambiado y no es absurdo prever que a diferencia de su antecesor Fernando de la Rúa podría ser obligado a pagar un precio muy alto por la corrupción ubicua.

A los "políticos" les cuesta entender que su conducta personal está relacionada con el estado del país. Insisten en que son temas totalmente distintos. Si las cosas van mal, es por el neoliberalismo, la deuda externa, la globalización, lo que sea, no es porque se han construido un barrio cerrado en que hay que gastar muchísimo para no desentonar, para que los vecinos no los tomen por intrusos que podrían traicionarlos. ¿Se saldrán con la suya otra vez? Es probable, aunque primero tengan que sacrificar a media docena de emblemáticos. Al fin y al cabo, no han violado ninguna cláusula del contrato tácito con un electorado que a través de los años les ha asegurado reiteradamente que, a decir verdad, la corrupción no le importa un bledo.

Se corporiza el fantasma de Nosiglia y Barrionuevo

La interventora del PAMI en representación del Frepaso, Graciela Rosso, dijo ayer que Enrique "Coti" Nosiglia y Luis Barrionuevo "son dueños de prestadoras de salud" que trabajan con esa obra social.



El ex ministro del Interior del radicalismo, Enrique Nosiglia.
Los hombres ligados a Nosiglia negaron la vinculación con Barrionuevo.

Por Laura Vales

Es la primera vez que una autoridad del PAMI lo reconoce abierta y oficialmente. Graciela Rosso, interventora de la obra social de los jubilados, admitió ayer que tanto Enrique "Coti" Nosiglia como Luis Barrionuevo "son dueños de prestadoras de salud" del Instituto y que participaron "unidos en distintas UGP" –es decir, asociaciones de clínicas y sanatorios– en las licitaciones del PAMI. La afirmación fue rechazada de manera tajante por allegados a Nosiglia. Con un agregado: vincularon la declaración de la interventora –representante del Frepaso en el PAMI– a la guerra abierta entre el principal operador en las sombras del radicalismo y el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. Exigieron también una rectificación de Rosso que, al menos hasta anoche, no se produjo.

> **Jugada:** *Allegados a Nosiglia especularon que la acusación de Rosso respondería a una estrategia de Chacho Alvarez para perjudicar al radical.*

Graciela Rosso dijo lo que dijo en un programa de Radio Nacional que conduce el periodista Franco Salomone. Durante la entrevista la producción cruzó en el aire a la interventora con Eugenio Semino, ombudsman de la Tercera Edad de la Defensoría del Pueblo porteña. Semino, en principio refiriéndose a las clínicas psiquiátricas, planteó que "las nuevas adjudicaciones terminaron en realidad en manos de los viejos prestadores, muchos de ellos cuestionados". Salomone intervino para agregar que, entre las quejas que reciben de los oyentes, está "la sospecha" de que "hay personajes públicos que siguen manejando al PAMI en las sombras". Y especificó que se refería puntualmente a Barrionuevo. Semino sumó el nombre de Nosiglia. Rosso confirmó entonces que efectivamente ambos tienen intereses en la obra social.

"Es real que ellos (por Nosiglia y Barrionuevo) son dueños de prestadoras de salud y se han presentado en la licitación unidos en distintas UGP", sostuvo. "Pero nosotros no tenemos una relación directa con ninguno de los dos; por lo menos –corrigió– yo no la tengo."

La interventora no detalló cuáles son esas empresas y agregó que "en la licitación se procedió legal y técnicamente como se debía (calificando a las competidoras) con independencia de quién fuera la persona que se presentaba y sin prejuicios".

Fuentes cercanas a Nosiglia negaron de manera tajante que el dirigente tenga "alguna relación con el PAMI o sea contratista de la obra social". Sí reconocieron que el ex ministro "es dueño de una parte de las acciones de la Clínica Nosiglia, en Misiones, que fue fundada por su padre". Y sostuvieron, entre advertencias de que todo era "una operación política", que si no había una retractación de Rosso se iniciarían acciones legales.

Hasta ahora, ninguno de los interventores había admitido abiertamente los intereses de Nosiglia y Barrionuevo en el PAMI. A lo sumo, aducían que el uso de testaferros y empresas con nombres de fantasía hacían prácticamente imposible detectarlos. Pero la sospecha sobre que la influencia de ambos en el Instituto sigue siendo tan fuerte como en la era Alderete se instaló desde el primer día en que la obra social fue intervenida por el gobierno de la Alianza:

◆ Cuando las nuevas autoridades llegaron al PAMI, dos integrantes del directorio de Víctor Alderete se atrincheraron en sus despachos: Domingo Petrecca y Reinaldo Hermoso, representantes de la CGT en la obra social y hombres fieles a Barrionuevo. Los dos sobrevivieron a la purga, prodigio atribuido por no pocos funcionarios del PAMI a los buenos oficios de Nosiglia.

◆ Poco después, la diputada de la Alianza Alicia Castro y el titular de la CGT rebelde Hugo Moyano denunciaron –apuntando hacia Nosiglia y Barrionuevo– que los negocios sindicales dentro del PAMI fueron parte de un acuerdo para que la CGT oficial no obstaculizara la reforma laboral.

◆ En marzo, una denuncia presentada ante la Oficina Anticorrupción señaló que un grupo de prestadores de servicios fúnebres vinculados con Nosiglia y Barrionuevo habían sido beneficiados con el acceso a losborradores de los pliegos de licitación del área. La OA archivó el caso tras considerar que no se había cometido delito alguno.

◆ Hace dos semanas, el ministro de Salud bonaerense Juan José Mussi expresó –según recordó ayer el ombudsman Eugenio Semino– que "al PAMI en el Gran Buenos Aires se lo dieron a Barrionuevo y Nosiglia".

Los interventores dieron, en cada caso, respuestas en la misma línea: sobre la continuidad de Petrecca y Hermoso el argumento fue que no podían obligar a la CGT a cambiar sus representantes en la obra social. No desmintieron el temprano acceso de algunos prestadores a los borradores de los pliegos de licitación, sino que sostuvieron que en realidad todos los competidores tuvieron acceso a ellos. En cuanto a las declaraciones de Mussi, Rosso, tras admitir la participación en el PAMI de empresas ligadas a Nosiglia y Barrionuevo, consideró que detrás de los reproches del ministro de Ruckauf hay "intereses políticos". Señaló que la provincia de Buenos Aires también tuvo convenios cuestionados durante la gestión de Alderete. Y que ahora los hospitales de la provincia ya no son "prestadores monopólicos como lo eran entonces".

EL PACTO FEDERAL II SIGUE SUMANDO RECHAZOS

Maffei prefiere que Llach no cante

Por Nora Veiras

"Con vocación de Milagros", el tema que el Ministerio de Educación hizo componer para el Día del Maestro provocó desconcierto entre los destinatarios y más de una broma entre los propios funcionarios. "No sé si estoy más preocupada que indignada o más indignada que preocupada. Resignan presupuesto y gastan en cosas que no debieran. Si el ministro (Juan Llach) quería hacerles un regalo a los docentes el mejor sería recuperar la alegría de enseñar y eso se logra saliendo de la desconfianza, del temor, que generan los proyectos educativos que dejan afuera a los protagonistas", dijo a *Página/12* la titular de la CTERA, Marta Maffei. Si bien no les entregó el *compac disc*, Llach tampoco logró mayor éxito con sus pares de las provincias gobernadas por la Alianza: la firma del Pacto Federal Educativo II apareció desdibujada y en su lugar le sugirieron que envíe al Congreso un proyecto de ley para discutirlo en ese ámbito.

En la habitual ronda de prensa después de la reunión de gabinete las preguntas sobre el escándalo de sobornos en el Senado arreciaban cuando el secretario de Medios, Darío Lopérfido, fue sorprendido con una pregunta:

–¿Cuánto gastó el Gobierno en el video y los CD que piensa regalarle a los maestros? –irrumpió una cronista.

–Esa es una iniciativa del área de prensa del Ministerio de Educación y ellos son quienes pueden responder –dijo el vocero para dejar en claro que el *copywright* no era de su autoría.

Apenas un par de horas después, Lucrecia Casemajor, coordinadora de la Unidad de Comunicación y Prensa de Educación, envió un comunicado en el que aclara que "este trabajo se entregará solamente en emisoras radiales y canales de televisión para que sea difundido gratuitamente en todo el país. Su costo de realización es de 1500 pesos (incluye impresión, edición y copiado). En principio, se editaron 500 CD que serán entregados también a los gremios docentes, a los periodistas especializados de los medios gráficos, a los ministerios de educación provinciales y en oportunidad en que las autoridades ministeriales de la Nación viajen al interior".

El texto abunda en que "'Con vocación de milagros' es una iniciativa en la que se comenzó a trabajar con los autores hace más de dos meses, por lo que de ninguna manera está vinculada, ni en tiempo ni en forma, con el Pacto Educativo". En rigor, fue el propio ministro el que vinculó el tema interpretado por Irupé Tarragó Ros y Juan Martín Díaz a su malogrado Pacto cuando anunció que "festejaremos el Día del Maestro de otro modo: les regalaremos un disco a los docentes".

Después de fracasar en el intento de firmar el acuerdo con las provincias el 11 de septiembre, Llach y su viceministro Andrés Delich se reunieron en el Ministerio del Interior con el secretario de Provincias, Walter Ceballos, y gobernadores y ministros aliancistas. Llach aseguró que las provincias oficialistas ratificaron su "total apoyo" a la reforma educativa. Sin embargo, admitió que no hubo conclusión definitiva sobre el apoyo al pacto o a la necesidad de impulsar un proyecto de ley y se seguirán analizando ambas alternativas.

Ni el jefe de gobierno porteño ni su secretario de Educación participaron del encuentro. En la Ciudad, la novedad fue que La Comisión de Educación de la Legislatura aprobó por unanimidad un dictamen en el que le pide al Ejecutivo local que se abstenga de firmar el Pacto Federal II "hasta tanto los legisladores no lo hayamos estudiado adecuadamente".

Ante tantos contratiempos, en los pasillos de la Casa Rosada optaron por el humor: "A esta altura el único lugar donde se puede encontrar el Pacto es en Musimundo".

OPINION

Por Docentes*

Milagros inesperados

Atentos al anticipo del regalo musical que recibiremos el próximo 11 de setiembre de parte del ministro de Educación, Juan José Llach, y conmovidos por el desinteresado gesto, nos sentimos en la obligación pedagógica de explicar el contenido metafórico de "Con vocación de milagros". A saber:

◆ "En lugares donde el tren siquiera pasa cercano..." (quiere decir: después de las privatizaciones –de la época en que Llach era viceministro de Economía– el tren pasa cada vez por menos lugares).

◆ "Y se desvive el amor porque no tiene mercado..." (quiere decir: el amor, a diferencia de la educación, todavía no entra en la lógica de mercado).

◆ "... con la esperanza latiendo en la palma de la mano..." (quiere decir: lo único que puede haber en la palma de la mano de un docente es esperanza, porque plata...).

◆ "Porque nació para dar sin preguntar dónde y cuándo..." (quiere decir: sólo dar, no recibir; y mucho menos preguntar cuánto).

◆ "Para quedarse a vivir en un guardapolvo blanco..." (quiere decir: los docentes no tienen vida más allá de la escuela).

◆ "En el pueblito con pan y siesta de provincianos o en plena aldea global y computadora en mano..." (quiere decir: no hay estufas y probablemente nunca lo habrá).

◆ "... y su frescura al verano..." (quiere decir: tampoco ventiladores).

Claro que no todo necesita ser explicado. De hecho, el título es un verdadero acierto: se necesita un milagro para ser docente y llegar a fin de mes. Aunque haya gestos oficiales que nos permiten suponer que, después de todo, la nuestra es una tarea valorada.

* *Edith Bello, Irene Raigorodsky, Silvia Fuchs, Juan Pablo Bermúdez.*

LOS PRESOS DE LA TABLADA VUELVEN A LA HUELGA DE HAMBRE

"Lo que hay es mezquindad"

Por Victoria Ginzberg

Después de esperar en vano durante un mes que se cumpliera la promesa oficial de tratar un proyecto que permitiría la libertad de la mayoría de los detenidos, reanudaron el ayuno.

El 13 de julio pasado, después de 46 días de ayuno, los presos de La Tablada suspendieron la huelga de hambre. Los trece detenidos, acompañados por el sacerdote Antonio Puigjané, reanudaron ayer la medida. El objetivo sigue siendo lograr la libertad y se apoya en las recomendaciones que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA hizo al estado argentino. Ante el anuncio de la huelga, el secretario general del bloque aliancista de la Cámara baja, Mario Negri, señaló que el oficialismo impulsará mañana el debate del proyecto que favorecería a los presos del MTP.

"Retomamos la medida porque evaluamos el compromiso que hicieron los diputados y el Gobierno y vemos que no se va a resolver. No hay voluntad política", manifestó a **Página/12** Carlos Motto, uno de los ocho presos del MTP que cumplen su condena en la cárcel de Ezeiza.

–¿Esta vez no levantarán la huelga hasta que se haya votado la ley?

–Suspendimos porque el compromiso del Gobierno parecía serio, pero vemos que no es así. Ya no podemos confiar en promesas. Pero nuestro reclamo no va dirigido específicamente a la ley. Este tema se puede resolver judicialmente, por una ley o con alguna medida del Ejecutivo.

–El Ejecutivo dijo varias veces que se opone a un indulto, ¿creen que su liberación implicaría un costo político que nadie quiere afrontar?

–No creo que haya costo político porque tienen que cumplir con la ley. Lo que hay es mezquindad. No tienen coraje de afrontar una situación donde lo que hay que afrontar es el cumplimiento de las leyes.



Hicieron 46 días de ayuno y no lograron que se tratara el proyecto para revisar las condenas.
El frepasista Mario Negri se comprometió ahora a impulsar mañana el tratamiento del tema.

–Con las denuncias de sobornos el Congreso estuvo semiparalizado.

–Nuestro tema no está en agenda. Pero los diputados tuvieron un mes y no avanzaron. En el Senado se hizo una enmienda al proyecto de Alberto Rodríguez Sáa que no nos favorece.

–Durante la huelga anterior fueron internados y se les aplicó suero. ¿Cómo están físicamente?

–Nos sentimos bien aunque el último chequeo dio que algunos estaban con anemia. Recuperamos kilos, pero eso no significa que estemos recuperados físicamente.

En julio, los presos levantaron la huelga después de una reunión con los diputados aliancistas Juan Pablo Cafiero, Horacio Pernasetti, Marcela Bordenave y Cristina Guevara y las subsecretarias de derechos humanos Diana Conti y de Política Criminal, Patricia Bullrich. Las funcionarias y los legisladores se comprometieron a que la primera sesión después de las vacaciones de invierno se votaría el proyecto de ley elaborado por el diputado Ramón Torres Molina, aunque con algunas reformas introducidas por el Ministerio de Justicia que apuntaban a la no conmutación directa del beneficio del dos por uno para los miembros del MTP. Pero eso no ocurrió.

El 3 de agosto cerca de 40 diputados aliancistas no bajaron al recinto y en consecuencia el cuerpo no reunió el *quórum* necesario para sesionar. Desde entonces la Cámara de Diputados no abordó el asunto. Ahora, el oficialismo aseguró que propondrá que la iniciativa se trate la próxima sesión. El justicialismo insistió en que la rechazará. "No es momento para discutir la libertad de los presos", manifestó el presidente de la comisión de Legislación Penal, Dámaso Larraburu, quien también aseguró que los detenidos del MTP "tuvieron un juicio justo y transparente". Ese proceso fue criticado por la CIDH.

Nuevo reclamo ante la CIDH

Daniel Alberto Gabioud Almirón, uno de los condenados por el ataque al cuartel de La Tablada que ya salió en libertad, reclamó una nueva audiencia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Se sumó así a la petición que habían realizado los abogados de los detenidos del MTP, Martha Fernández y Rodolfo Yanzón. Gabioud Almirón hizo la solicitud con el patrocinio de los defensores oficiales Mario Landaburu y Carmen de la Vega. A mediados de agosto, el defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero, delegó en ellos "todas las acciones que en el patrocinio y asistencia técnica" de su representado "fuere menester realizar por ante el sistema interamericano de derechos humanos". Landaburu y de la Vega presentaron el lunes el pedido de audiencia en la mesa de entradas de la OEA y ese mismo día lo remitieron al secretario ejecutivo de la CIDH, Jorge Taiana. Los presos de La Tablada esperan reunirse a fines de este mes o a principios del que viene con miembros del organismo internacional que reclama la reforma de la Ley de Defensa de la Democracia y la doble instancia para los detenidos del MTP.

UN TESTIGO ANTE EL JUEZ BUSTOS

El cadáver de Santucho

Un testigo de identidad reservada declaró ante el juez federal de San Martín Alfredo Bustos que el represor Santiago Omar Riveros le mostró los cadáveres de los dirigentes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) Roberto Santucho y Benito Urteaga en la base militar de Campo de Mayo.

El abogado Manuel Gaggero reveló que el testigo describió que, en el momento de exhibir los cuerpos de los líderes guerrilleros, Riveros estaba en un estado de euforia, por lo que él calificaba como "el mayor golpe ocasionado a la subversión". Según la versión aportada por esta persona, los cuerpos se encontraban en una habitación del hospital militar de Campo de Mayo. Ese dato coincide con la declaración del ex sargento Víctor Ibáñez.

En la causa en la que se buscan los restos de Urteaga, Santucho y las personas desaparecidas con ellos el 19 de julio de 1976 se pidió la citación del ex jefe del Ejército Martín Balza. El magistrado solicitó además al Ministerio de Justicia que requiera al Departamento de Estado norteamericano y a la Central de Inteligencia (CIA) la desclasificación de la documentación que pudiera haber en esos organismos. En el expediente existen testimonios que aseguran que en una recepción realizada en aquellos días en la Embajada de Estados Unidos se mencionó el secuestro de la dirigencia del ERP como "un gran éxito en la lucha contra la subversión comunista".

Niños y bebés secuestrados

Una mujer que estuvo desaparecida en el centro clandestino que funcionó en el Batallón 601 de Los Polvorines declaró ante el juez Adolfo Bagnasco que en ese lugar, conocido como El Cilindro, vio a un niño de cinco o seis años que gritaba para que no se llevaran a su abuelo, que estaba siendo arrastrado para un interrogatorio. La testigo Aurelia Tejerina relató que escuchó cómo golpeaban a una mujer, a quien luego escuchó dar a luz. Al bebé también lo oyó, aunque por un solo día. A la noche siguiente vio a una mujer embarazada que era llevada por dos soldados. Tejerina sumó así pruebas contra el represor –actualmente preso– Santiago Omar Riveros, jefe de la zona cuatro, en el juicio en el que se investiga el plan sistemático para apropiarse de los hijos de desaparecidos. El testimonio de la sobreviviente fue aportado por un grupo de hijos de desaparecidos.



Una manifestante reclama en México que siga arrestado el ex respresor Ricardo Miguel Cavallo.
El tema no figuró en la agenda de De la Rúa y Fox, con lo cual Cavallo perdió su última oportunidad.

FOX TAMBIEN SE PREOCUPO POR EL LAVADO DE DINERO

Colombia y drogas, los temas

Por S.M.
Desde México DF

Vicente Fox Quesada, presidente electo de México, llegó al hotel Camino Real a entrevistarse con Fernando de la Rúa. Desplegó, tal como la anunció ayer *Página/12*, una serie de temas que le preocupan: la situación en Colombia, el papel de Estados Unidos, narcotráfico y lavado de dinero, el establecimiento de una mecánica de consultas rápidas con la Argentina y el aumento del intercambio comercial.

Lo primero que hizo Fox fue agradecer a De la Rúa su gestión conjunta con el presidente chileno Ricardo Lagos para vencer las resistencias brasileñas a fin de que México se siente en la mesa de los países del Cono Sur. Tal era su ensimismamiento que, en la rueda de prensa, el presidente electo cometió en lapsus: "Debemos avanzar en la integración entre Argentina y Brasil... eh, perdón, entre Argentina y México", dijo y se desdijo.

Fox llegó acompañado de su asesor Adolfo Aguilar Zínser. De la Rúa lo recibió con casi toda su comitiva. Los puntos centrales de la entrevista fueron:

◆ **Colombia:** Fox contó su preocupación por la situación de ese país y preguntó sobre las conclusiones alcanzadas al respecto en la reunión de Brasilia, del viernes pasado.

◆ **Narcotráfico:** Fox expuso la gravedad que tiene para México y la región este asunto. Coincidió con De la Rúa en la necesidad de aplicar mecanismos multilaterales para combatir el narcotráfico, en oposición a los mecanismos unilaterales, esto es, la actitud de Estados Unidos de certificar a cada país de hemisferio por su actuación contra este delito.

◆ **Lavado de dinero:** Ambos presidentes intercambiaron información sobre las leyes existentes en sus países y coincidieron en profundizar el control a las cifras depositadas en entidades bancarias.

◆ **Extradición:** De la Rúa anunció que se estudia la posibilidad de avanzar en la elaboración de un acuerdo de extradición entre México y la Argentina. Esta es una consecuencia directa del affaire Cavallo. Hoy, representantes de ambos países anunciarán la firma de un acuerdo de cooperación jurídica. Será un paso previo al análisis de un tratado de extradición bilateral.

Obviamente, ambos presidentes coincidieron en que las cifras del comercio bilateral son paupérrimas en relación al tamaño de sus economías (la segunda y la tercera de Latinoamérica) y se propusieron modificar la situación bajando barreras paraarancelarias. Pero hubo un gesto conjunto saliente: tanto Fox como De la Rúa acordaron establecer un mecanismo de consulta rápida a fin de conciliar posiciones en temas delicados y ante foros internacionales. Así, la Argentina y México quedaron en el camino del deshielo tras una fría década de menemismo.

Confusión: ***Fox hasta cometió un lapsus: "Debemos avanzar en la integración entre Argentina y Brasil... eh, perdón, entre Argentina y México", dijo.***


De la Rúa y Fox, al despedirse.
Prometieron consultarse.

DE LA RUA DEJO MEXICO SIN

A Cavallo se le

Página/12 en México

Por Sergio Moreno
Desde México D.F.

Tal como anticipó este diario, el Gobierno mantuvo su posición de ofrecer solo asistencia consular al ex miembro del grupo de tareas de la ESMA. Ahora, sin protección argentina, México podría extraditar a Cavallo a España.

A partir del fin de la visita del presidente Fernando de la Rúa a México empeoró el futuro del represor Ricardo Miguel Cavallo (a) "Sérpico", detenido en este país. De la Rúa ratificó la posición que ha venido sosteniendo el Gobierno en este caso. "La Argentina no reclama (a México) porque no existe tratado de extradición (con este país). La situación no ha variado; sólo se le seguirá prestando asistencia consular", dijo el Presidente, en una rueda de prensa compartida con el mandatario electo Vicente Fox Quesada.

Las palabras de De la Rúa dejan al marino de la ESMA en manos de la resolución judicial mexicana, que solo tiene como objetivo constatar si los términos de la demanda del juez español Baltasar Garzón se ajustan al tratado de extradición que existe entre México y Madrid. Después de ayer, Cavallo está más cerca de viajar, con pasaje gratis, a España.

El canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, enfatizó ante **Página/12** y otro medio la posición del Gobierno frente al asunto: "Sigue la asistencia consular. No se modifica la situación, absolutamente", dijo. O sea que el Estado argentino no enfocará la situación de Cavallo como un tema de país a país, como hizo Chile con el Reino Unido sobre Augusto Pinochet, sino que solo controlará si el represor tiene las garantías de un juicio justo.

La delegación argentina llegó al Distrito Federal mexicano en medio de la fuerte convulsión que generó el apresamiento del represor en Cancún. Cavallo era, hasta ese momento, titular del Registro Nacional de Vehículos de México, adonde había llegado luego de ganar una cuestionada licitación. La prensa mexicana dio cuenta exhaustivamente de la situación de "Sérpico" (uno de los apodos que utilizaba en la ESMA) y el tema tiñó la rápida visita del Presidente argentino.

El asunto "no fue parte de la agenda; no fue tratado con el presidente (Ernesto) Zedillo, ni con el presidente electo Fox", dijo De la Rúa en la rueda de prensa que compartió antes de partir en el Tango 01 a Nueva York, donde participará de la Cumbre del Milenio de la ONU.

Las definiciones del presidente argentino sobre el asunto Cavallo fueron las siguientes:

◆ Sobre si Argentina podría pedir su extradición: "No, el señor Cavallo no tiene ninguna causa en el país. Además, la Argentina no reclama porque no existe un tratado (de extradición con México)". Sobre el hecho de que el represor no tenga causas en el país, paradójicamente las leyes de Punto Final y Obediencia Debida que le die-

EL OK ARGENTINO

Al PRI, PRI,

Por S.M.
Desde México D.F.

La visita de Fernando de la Rúa a este país tuvo una razón política de importancia: el presidente argentino quiso dar una señal de apoyo al saliente mandatario Ernesto Zedillo, a cómo está sobrellevando la transición de la entrega del poder al PAN de Vicente Fox, luego de 71 años de hegemonía del PRI, y al modelo de democracia representativa. De la Rúa cumplió y Zedillo y Fox agradecieron.

El viaje estaba previsto mucho antes del apresamiento del torturador Ricardo Miguel Cavallo, en Cancún, hace ya más de quince días. De la Rúa aceptó el convite que le hizo Zedillo y, en la recepción

HABER PROTEGIDO AL EX REPRESOR

fue la última carta

ron impunidad se han transformado, en este caso puntual (al igual que en el de Jorge Olivera, detenido en Roma con pedido de extradición por parte de Francia), en un bumerán: la Argentina no puede hacer reclamo alguno.

◆ Sobre la posición oficial en el asunto: "Sólo se le presta asistencia consular". Con esta frase, De la Rúa definió que la situación se mantendrá en iguales condiciones.

De la Rúa sostuvo que "la palabra Cavallo" no se mencionó en los encuentros con Zedillo y Fox. En el caso de Zedillo, el último presidente del PRI conoció antes de la llegada del argentino que la posición de Argentina sobre el asunto Cavallo no variaría. Este diario preguntó a un importante diplomático argentino si el gobierno saliente había tomado contacto con las autoridades aliancistas para saber qué iban a hacer con el ex represor. "Hubo contactos", reveló económicamente el diplomático, sin ofrecer más datos. **Página/12** pudo saber que dichos contactos se hicieron vía telefónica a la cancillería argentina. Los mexicanos querían saber si la posición cambiaría. La respuesta fue negativa. De la Rúa y Rodríguez Giavarini lo ratificaron ayer acá. Zedillo no tenía nada que preguntar: ya sabía lo que quería saber.

En cuanto a Fox, que fue al encuentro con el argentino acompañado por su asesor Adolfo Aguilar Zínser –tal como adelantó ayer este diario–, su posición era clara: no hablar del torturador apresado si De la Rúa no sacaba el tema. De cualquier manera, el presidente electo dio a conocer su pensamiento ayer, por este diario, respecto al pedido de extradición efectuado por Garzón: si se ajusta al tratado entre México y España, Cavallo debe ser enviado a Madrid.

Ayer, las autoridades argentinas avanzaron un poco más: concedieron la entrevista a la asociación mexicana HIJOS (los atenderá el embajador Oscar Galié), y al abogado de Cavallo, Marco Antonio Martínez Maldonado, que había pedido audiencia con De la Rúa, lo recibirá el diplomático Alberto Ham, subsecretario de asuntos consulares, que llegó a México con la delegación argentina.

A LA TRANSICION

al PAN, PAN

que ofreció el mexicano en el Palacio Nacional, anteayer a la noche, el argentino no ahorró elogios a México y al presidente saliente. Fue, según los presentes, un discurso convincente.

Ambos gobiernos firmaron ayer un comunicado conjunto de 24 puntos. Los dos puntos cruciales de este texto, motivo del viaje presidencial, son los siguientes:

◆ "El Presidente Fernando de la Rúa felicitó al Presidente Ernesto Zedillo por el ejemplar testimonio cívico protagonizado por la ciudadanía mexicana, en ocasión de las últimas elecciones nacionales. Señaló que este notable acto de soberanía popular significa un fuerte respaldo a los esfuerzos regionales destinados al establecimiento y consolidación de las democracias del hemisferio".

◆ "Ambos jefes de Estado coincidieron en que la democracia representativa es el fundamento de la legitimidad de los sistemas políticos y la condición indispensable para la paz, la estabilidad y el desarrollo de la región. Este requerimiento no sólo brinda un beneficio directo a cada país, sino que también constituye el presupuesto político esencial para establecer una integración regional plena".

Dos cumbres juntas en NY

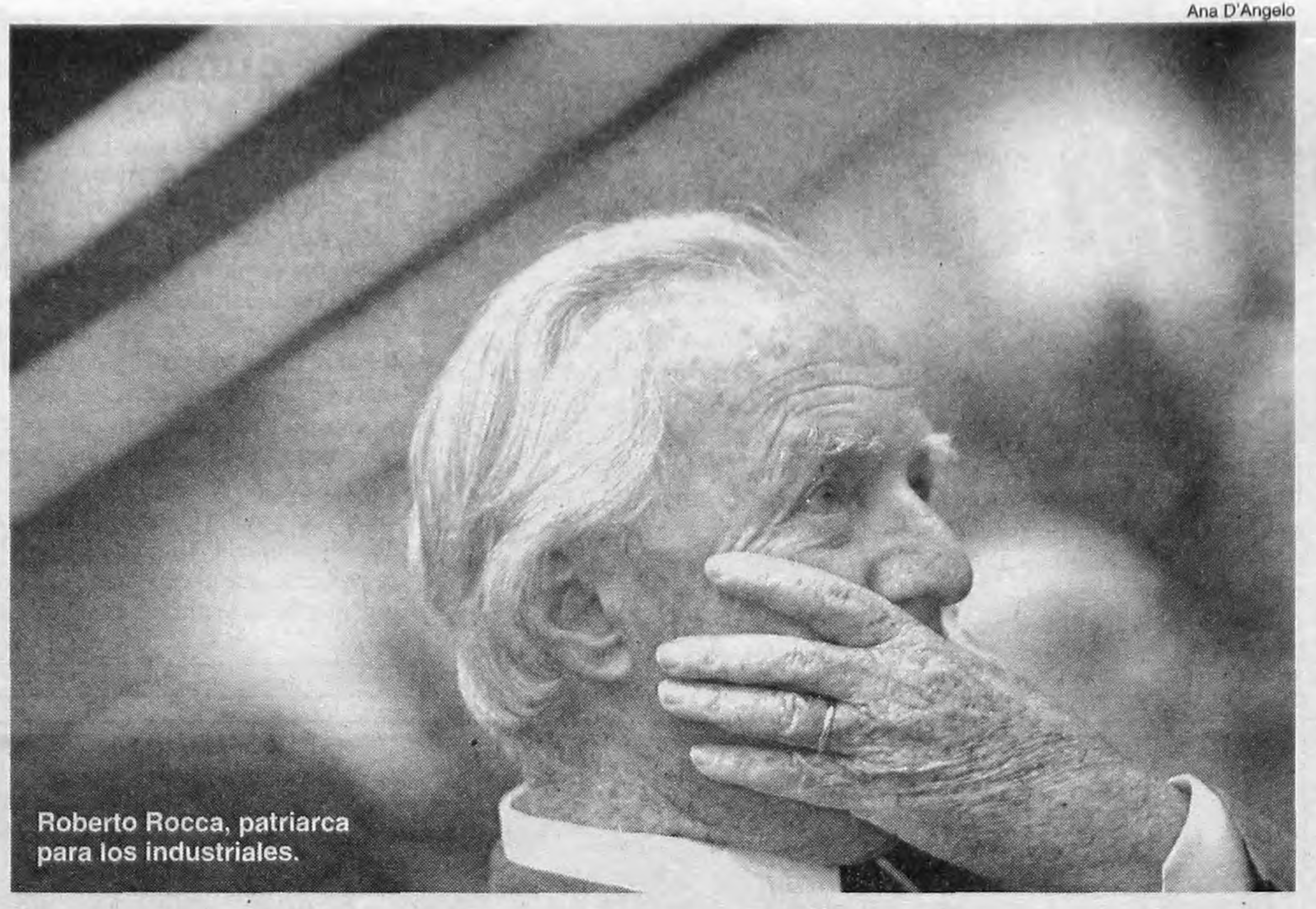
Además de la Cumbre del Milenio de Naciones Unidas, que entre otras cosas discutirá cómo seguir con las misiones internacionales de paz, el presidente Fernando de la Rúa participará hoy en Nueva York de una cena con otros jefes de Estado que alientan la Tercera Vía. Para De la Rúa, que llegó a los Estados Unidos ayer por la tarde, será una nueva oportunidad para tomarse fotos con Bill Clinton y con Tony Blair. Según informó el jefe de la misión argentina ante las Naciones Unidas, Arnoldo Listre, en la cena del Waldorf Astoria a la que De la Rúa fue invitado por Clinton también serán comensales el canciller alemán, Gerhard Schroeder; los primeros ministros de Francia, Lionel Jospin; de Italia, Giuliano Amato, y Portugal, Antonio Guterres; los presidentes de Sudáfrica, Davo Mbeki, y de Chile, Ricardo Lagos, y el vicepresidente de Brasil, Marco Antonio de Oliveira Maciel, en ausencia de Fernando Henrique Cardoso. En la ONU, De la Rúa pronunciará discursos ante la Asamblea General y frente al Consejo de Seguridad, y es probable que el canciller escuche otra vez un reclamo de Washington: que la Argentina aumente sus aportes financieros a la ONU.



Lo pasado, Tizado

Siderar, la empresa de la cual se alejó Javier Tizado para asumir como secretario de Industria, reportó una ganancia de 3,2 millones de pesos en el trimestre finalizado el último 30 de junio. Durante ese período, las ventas de la compañía en el mercado interno cayeron 13 por ciento, según informó Siderar a la Bolsa. En el balance, se explicó que la baja en las colocaciones se debió a la demora en la reactivación económica y la competencia de las importaciones, "muchas de ellas realizadas en condiciones desleales". Ahora, como secretario de Industria, Tizado tendrá la oportunidad de investigar en forma directa esas irregularidades.

Ana D'Angelo


Roberto Rocca, patriarca para los industriales.

"Una política activa del Gobierno sería cambiar el estado de ánimo"

Por Cledis Candelaresi

En diálogo con **Página/12**, el líder del Grupo Techint reclamó ejecutividad en los hombres de Economía, incluido Javier Tizado.

Roberto Rocca, líder del grupo Techint, interpretó de un modo muy semejante al Palacio de Hacienda la crisis que vive la economía argentina, en general, y la industria, en particular. "Es un problema anímico", sentenció ante *Página/12* el pope empresario. Esta síntesis lo acerca al discurso de José Luis Machinea, empeñado en demostrar que la reactivación es un hecho, aunque eclipsado por la mala onda. Pero lo aleja del criterio sustentado por otros industriales menos prósperos, para quienes el Gobierno se va en gestos y nada hace para bajar el costo argentino, incluido el de los insumos (como acero y gas) o servicios públicos (electricidad y teléfonos), algunos provistos por la familia Rocca.

–¿Es posible hacer políticas activas sin recursos fiscales? –le preguntó este diario a Roberto Rocca, en el seminario organizado por la UIA.

–Claro que es posible. Porque el problema de la economía argentina es un problema de expectativas, de estado anímico. Lo que debe hacer el Gobierno es modificar ese ánimo. En este momento, ésta es una forma de encarar una política activa. Creo que hay una percepción demasiado negativa, que las cosas están peor de lo que están en realidad. Esto hay que superar.

Minutos después, al clausurar un seminario organizado ayer por la Unión Industrial Argentina, fundamentó en público esta idea, aludiendo a las diferencias entre el norte rico de Italia y el menos aventajado Sur. "Los 25 mil millones que se gastan en políticas activas en el Sur no alcanzaron para cambiar el modelo anímico" de esa región, argumentó. En otros términos: no basta subsidiar para que la economía arranque.

–¿El compre nacional sirve, tal como lo formuló el Gobierno?

–Todo depende de cómo se instrumente. La gran incógnita es en qué proporción el Gobierno conseguirá instrumentar ese compre: mucho, poco, casi nada. Una cosa es enunciarlo y otra ejecutarlo.

–¿Y cuál es su pronóstico?

–No sé hasta qué punto Machinea puede ser un hombre realmente ejecutivo, de acción. Los empresarios son hombres ejecutivos, acostumbrados a actuar, mientras que los políticos enuncian y planifican. Sé que (Javier) Tizado, como hombre de empresa, es emprendedor y buen ejecutor. Pero ignoro cómo actuará como funcionario. Además, los políticos y los empresarios tienen que aprender a hablar, a entenderse. De esto dependen muchas cosas.

Como predicó en los últimos años, Rocca ayer también proclamó en público la importancia de apoyar la industria nacional y hasta pasó revista a la crisis que afecta a las pequeñas y medianas empresas sector por sector. Pero en ningún momento sugirió, siquiera, la posibilidad de que el Estado auxilie con medidas que entrañen algún costo fiscal.

La designación de Tizado, quien hasta hace días fue ejecutivo de Techint, es prueba del acercamiento que Economía intenta con el holding nacional. Pero esta aproximación a uno de los pocos grupos locales sobrevivientes no sirve para contentar a otros sectores empresarios, que esperan bastante más de Economía. "Es imposible que podamos competir con los productores del exterior si tenemos que pagar servicios públicos e insumos tan caros", protestaba ayer un fabricante de bienes de capital.

El bloque empresario parece fragmentado. La conducción de la UIA, encabezada por Osvaldo Rial, gana críticas de las bases por la presunta tibieza de sus reclamos al Gobierno. Pero, aunque más emparentada con Rocca que con las pymes en problemas, la cúpula fabril sugiere que su complacencia es condicional. "Por ahora, decidimos esperar", aclaraba uno de los miembros del comité ejecutivo.

ENCUESTA: VALORES Y EXPECTATIVAS

Sensación de regresión

Durante el seminario con el que ayer la UIA conmemoró el Día de la Industria, la encuestadora Graciela Römer difundió los resultados de un estudio sobre los cambios de valores y las expectativas de los argentinos. De la encuesta surge una desesperanza creciente acerca de mejoras sociales y en el nivel de vida, así como una sensación de fracaso histórico y desconfianza hacia los connacionales.

"Uno de los mitos fundantes de nuestra realidad nacional se vincula con aquello que fuimos o por lo menos pudimos ser y no somos. Fracaso y frustración. La destrucción como parte de un eje que signó parte de la historia económica del país, o el derrotero de nuestra industria", fue la introducción elegida por Römer y que estuvo a tono con lo expuesto por el resto de los panelistas.

"En el imaginario de gran parte de los argentinos existe la idea de un país en permanente regresión más que de confianza hacia el futuro. Existe una sensación de regresión en lo económico, en lo cultural, en la educación, en la salud y también en el espacio que ocupamos en el mundo", agregó. Algunos de los resultados del relevamiento de Römer son los siguientes:

◆ Sólo un 50 por ciento de los argentinos, contra más de un 70 hace dos décadas, se considera de clase media.

◆ Un 52 por ciento reconoce haber perdido ingresos desde principios de año contra un 5 por ciento que los ha mejorado.

◆ Un 38 por ciento de los trabajadores en relación de dependencia realiza horas extra, pero más de la mitad no las cobra.

◆ 6 de cada 10 tienen miedo a perder el empleo.

◆ El 76 por ciento considera que la generación anterior vivía mejor que la de ellos.

◆ Un 89 por ciento de la población cree que la Argentina será un país en que los ricos serán cada vez más ricos y los pobres cada vez más pobres.

EL ACTO DEL

Hacia

Por David Cufré

José Ignacio de Mendiguren, secretario de la Unión Industrial, aplaudía a rabiar. La misma exaltación mostraban los demás miembros de la central fabril, en un auditorio colmado de las máximas figuras empresarias, no sólo del sector productivo, sino también del establishment financiero. Carlos Alvarez acababa de finalizar su discurso. Fue el momento de mayor fervor del acto de celebración del Día de la Industria. El vicepresidente hizo una encendida apelación a consolidar una "alianza" entre el Gobierno y "los que quieren producir y trabajar". Fue el cierre que la UIA esperaba para el seminario que organizó para instalar un discurso distinto al de la ortodoxia económica. Alvarez sintonizó como nadie con esa intención de los industriales. Y logró lo que tanto trabajo le cuesta a José Luis Machinea: generar expectativas de cambio y esperanza. El vicepresidente fue elocuente en ratificar su asociación con los sectores productivos y en expresar su respaldo a Machinea, quien ayer finalmente dio a conocer el paquete de medidas largamente reclamado por los industriales, aunque sin satisfacer plenamente sus expectativas.

La mayor expectativa del acto estaba dada por las medidas que anunciaría Machinea. Desde el Compre Nacional hasta el tercer vencimiento de las facturas de servicios públicos para las pymes, pasando por una reestructuración a fondo de la Aduana, mayores reintegros a las exportaciones y otros ingredientes del cóctel de políticas activas (ver aparte). "Es un paso adelante, pero nada para cortarse las venas", fue la gráfica expresión de un alto directivo de la UIA para calificar los anuncios. Más allá de las medidas, lo que se proponía la central fabril era generar un hecho político. Buscaba comprometer al Gobierno a incorporar en sus políticas una dimensión distinta de la pura ortodoxia fiscal. En ese terreno, la UIA quedó más que satisfecha con la respuesta de Alvarez. En cuanto a las medidas en sí, las consideró un gesto en favor del cambio que propone, pero con una trascendencia más diluida de lo que hubiera deseado. Como nunca en los últimos años, los industriales lograron poner todas las miradas del mundo económico en torno suyo. Advierten que después de la constante pérdida de influencia política que padecieron durante una extensa etapa del gobierno menemista, ahora se abrió la chance del resurgimiento. Sin embargo, les inquieta que la incandescencia de la llama actual se apague tan pronto como una estrella fugaz. De allí que hayan utilizado un lenguaje frontal y entregado definiciones contundentes para solidificar una posición que en este momento les es favorable.

Eduardo Escasany, presidente del Banco Galicia y de la poderosa Asociación de Bancos de Argentina; Jorge Di Fiori, titular de la Cámara de Comercio, y otras figuras de los sectores más concentrados de la economía fueron al Hotel Alvear a participar del acto de la UIA. Su presencia evidenció la importancia del evento, ya que años atrás no se dejaban ver en ocasiones similares. Este sector advierte con preocupación el nuevo escenario que comienza a perfilarse. También estuvieron los diputados Rafael Pascual –presidente de la Cá-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DIA DE LA INDUSTRIA SELLO UN ACUERDO DEL SECTOR PRODUCTIVO

una alianza contra la ortodoxia

El vicepresidente Chacho Alvarez se llevó los mayores aplausos. Apeló a consolidar una "alianza con los que quieren producir y trabajar". Sintonizó con la bronca empresaria mucho más que las tibias medidas que anunció Machinea.

mara baja–, Darío Alessandro –titular del bloque de la Alianza–, Jesús Rodríguez y Beatriz Nofal, entre otros. Todos ellos estuvieron reunidos la semana pasada con el Grupo Productivo –UIA, Cámara de la Construcción y Confederaciones Rurales– y sellaron un pacto político para impulsar en conjunto un paquete de leyes reactivantes.

El titular de la UIA, Osvaldo Rial, fue el primer orador. Su discurso estuvo cargado de frases de alto voltaje político:

◆ "No nos llama la atención que surjan versiones irresponsables y mal intencionadas por parte de economistas altamente responsables de la recesión, que intentan asustarnos cuando se proponen medidas para el crecimiento", dijo, sobre los rumores de la salida de Machinea del gobierno.

◆ "Debemos enfrentar una teoría tan peligrosa como la del piloto automático. Es la idea que sustenta que el objetivo único de la economía debe ser el riesgo país."

◆ "Hemos regalado nuestros mercados a empresas de otros países por ingenuidad o desconocimiento."

◆ "No tengamos temor a la presión de economistas y organismos internacionales, nos debe asustar más la realidad social que vivimos que las amenazas desestabilizadoras."

◆ "La UIA ha abandonado el Grupo de los Ocho convencida del agotamiento de una actitud empresaria desentendida de la problemática social y fundamentalista de visiones ingenuas y mal aplicadas del libre mercado."

Después de ese discurso, le tocó el turno a Machinea. Moderado, buscando resaltar los logros de su gestión, el ministro leyó 14 hojas con las que sólo logró arrancar un par de aplausos del auditorio. Dijo que deben congeniarse políticas activas con las de solvencia fiscal y dejó para el final los anuncios tan esperados. Cuando terminó de leerlos, la atención de todos se derivó inesperadamente por la caída de un hombre mayor en medio del público. Machinea tuvo que interrumpir su lectura para reclamar la presencia de un médico y, cuando el hombre se recuperó, el ministro no pudo cosechar los aplausos que esperaba.

El cierre del acto le tocó a Alvarez. "Se terminó la apertura ingenua e indiscriminada." "Se terminó el piloto automático." "Tenemos que hacer una alianza con los que quieren producir y trabajar." "La globalización nos obliga a una estrategia de crecimiento y desarrollo." "Los países serios son inteligentes y no descuidan sus mercados." "Nadie da la vida por la solvencia fiscal." "Hay algunos que se acostumbraron a ganar plata sin competir y esos tiempos se acabaron." "No a la devaluación ni a los espejitos de colores de la dolarización." "No se asusten por el Compre Nacional, miren que Estados Unidos hace lo mismo." Cada una de estas expresiones, dichas con vehemencia, fueron seguidas de estruendosos aplausos. La UIA confía en que logró abrir una nueva etapa.

Sandra Cartasso



José Luis Machinea, semioculto, lanza el paquete de medidas. La defensa de la industria tambalea.
Carlos Alvarez, al fondo, espera su turno. Tuvo su hora de gloria con la ovación de los empresarios.

Un paquete de gestos más que de acción

Las medidas anunciadas por José Luis Machinea en el Día de la Industria fueron las siguientes:

◆ **Compre Nacional**: Por valores superiores a 150.000 pesos, las empresas nacionales, a idéntica calidad y prestación, serán las elegidas en las compras que realice el Estado.

◆ **Régimen antidumping**: Se reducirán los requerimientos de información para realizar las denuncias de comercio desleal y se disminuirán los plazos de las investigaciones.

◆ **Etiquetado:** Asegurar el cumplimiento estricto de la normativa, que exige que los productos comercializados en el país incluyan en la sección principal de envases o etiquetas, o por medio de una etiqueta adherida en lugar visible en caso de los bienes importados, su denominación, origen, composición y medidas netas en idioma castellano.

◆ **Acciones de la Aduana:** Para evitar maniobras fraudulentas de subfacturación y contrabando se implementarán más de veinte medidas destinadas a mejorar el funcionamiento general y los controles aduaneros en el corto plazo.

◆ **Régimen de reintegros:** Aumentarán los reintegros a la exportación de algunos productos, especialmente de producciones regionales de alto valor agregado.

◆ **Préstamos a Pymes usuarias de servicios públicos:** Para clientes de las categorías comerciales e industriales de Edenor y Edesur, que abonen más de 350 pesos mensuales (o 500 pesos bimestrales), se les permitirá la financiación del consumo de energía eléctrica de hasta tres facturas mensuales o dos bimestrales consecutivas a lo largo de un año. Los préstamos serán otorgados por el Banco Nación, que se hará cargo del pago de las facturas financiadas, y se saldarán en 20 cuotas mensuales o 10 bimestrales.

◆ **Factura Negociable:** Proyecto de ley que ya ingresó en el Congreso. Establece un régimen de facturación que crea un nuevo instrumento de pago negociable y de cobro ejecutivo. Busca ampliar el acceso al financiamiento del capital de trabajo de las pymes. La factura negociable será transmisible por vía de endoso en iguales condiciones que las establecidas para la Letra de Cambio.

LOS INDUSTRIALES SE CONTENTAN CON UN COMPRE LIGHT

Un poquitito es mejor que nada

Por C. C.

"Sabemos que el Compre Nacional así como se implementará no será demasiado. Que podría haber sido mucho mejor. Pero al menos es algo", opinó, cauteloso, Roberto Arano, miembro del Comité Ejecutivo de la Unión Industrial Argentina, ante la consulta de *Página/12*. La medida, eje de los anuncios oficiales de ayer, poco satisface a los empresarios quienes, sin embargo decidieron darle una tregua a José Luis Machinea. Tal vez porque por primera vez el ministro de Economía amaga con aplicar políticas activas.

Según la versión del Compre Nacional que impulsa el Gobierno, el Estado y las privatizadas deberán optar por una empresa argentina si ésta ofrece la misma calidad y precio que otra extranjera. En realidad, el único cambio que introducirá esta norma es que las concesionarias de mercados monopólicos estarán obligadas a realizar licitaciones abiertas, mientras que ahora pueden comprar en forma directa, muchas veces a sus filiales del exterior.

Tal como expresó en un proyecto de ley, Osvaldo Rial –titular de la UIA y diputado por el PJ bonaerense– los industriales hubieran querido una preferencia de precios entre las ofertas. Esta le hubiese permitido a una firma local mejorar su cotización en caso de quedar descolocada frente a una competidora del exterior. Pero el Compre de Machinea es mucho más *light*, y deja en manos de la Sigen y los entes reguladores –en estado crítico por los recortes presupuestarios– controlar que las convocatorias sean abiertas y su resultado justo.

La disconformidad empresaria se expresa en críticas de distinto tono. "Depende de cómo se instrumente", relativiza el líder de Techint, Roberto Rocca. Más elíptico, el dirigente de UIA e industrial azucarero Arano reconoce que la iniciativa oficial es apenas un gesto y suspira pensando en el *Buy American Act*, de Estados Unidos: este fija una preferencia general del 6 por ciento, que se amplía al 75 por ciento cuando el Estado compra artículos para la Defensa. Bruno Capra, dirigente de una de las cámaras de fabricantes de bienes de capital, es mucho más enérgico. "Sirve de poco. El Gobierno dio demasiadas vueltas para restituir el Compre Nacional, que nunca debió suspenderse. En tanto, muchas empresas locales se fundieron."

Por Claudio Zlotnik

El enemigo de la UIA ya tiene nombre y apellido

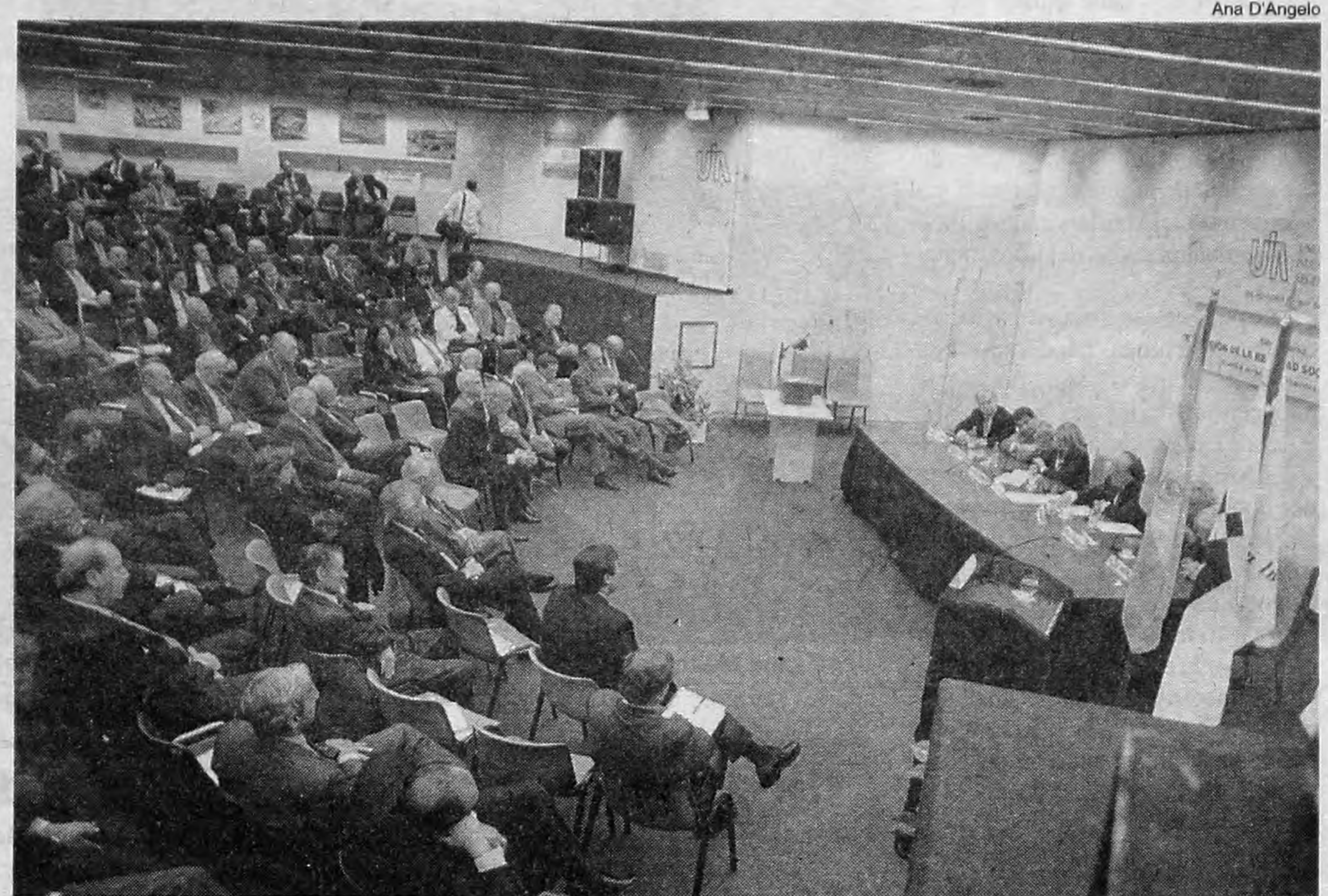
Los bancos, las privatizadas y las cadenas de hipermercados fueron colocados en el papel de villanos en el relato de la Unión Industrial sobre la realidad social argentina. Alianza con el sindicalismo.

La Unión Industrial lanzó un duro ataque contra las bancos, las empresas privatizadas y las grandes cadenas comerciales. José Ignacio de Mendiguren, secretario de la UIA, los llamó "los nuevos proteccionistas de los 90". Y hacia ellos apuntó sus críticas. "Ojalá tuviéramos el dos por ciento de las medidas de protección que tienen ellos", señaló durante el discurso que pronunció para cerrar el seminario "Evolución de la Realidad Social Argentina", que la UIA organizó para celebrar el Día de la Industria. En ese marco, De Mendiguren planteó la necesidad de formar una alianza estratégica entre los empresarios locales y las organizaciones sindicales.

Las palabras de De Mendiguren dejaron a la luz el perfil acusador que los dirigentes de la UIA adoptaron para explicar la crisis por la que atraviesa el sector industrial. En el banquillo están los bancos, las privatizadas y las cadenas de supermercados, rubros en los que, en forma masiva, dominan los conglomerados extranjeros. "La concentración y la extranjerización son la contracara de los graves problemas por los que están atravesando las pequeñas y medianas empresas", señaló el directivo. De Mendiguren citó varios casos para ejemplificar "el proteccionismo" del que gozan aquellos sectores.

Veredas: *"La concentración y la extranjerización son la contracara de los graves problemas por los que están atravesando las pequeñas y medianas empresas".*

Ana D'Angelo



La UIA eligió un perfil acusador para explicar la crisis que atraviesa el sector.
Bancos, privatizadas e hipermercados en la mira, rubros en los que dominan los conglomerados extranjeros.

◆ Bancos: "Se instrumentaron fondos fiduciarios, cobran altas tasas de interés y operan con seguro de tipo de cambio. En los últimos años hubo una enorme transferencia de recursos desde el sector productivo al sector financiero. Y la extranjerización de la banca hizo que todas las decisiones se tomaran a miles de kilómetros de la Argentina".

◆ Privatizadas: "Tienen monopolios de precios y tarifas garantizadas por la inflación estadounidense, independientemente de la deflación que existe en la Argentina".

◆ Grandes cadenas comerciales: "Se protegió su ofensiva en el mercado con la falta de reglamentaciones".

"Es como ir a cazar al zoológico. Tiene que haber un cambio", graficó el dirigente para dar cuenta del escaso riesgo que tuvieron esos sectores para concretar jugosos negocios. "En la última década les dieron protección a todos estos sectores, mientras al sector productivo se lo desprotegió. Tampoco se protegió al empleo, a las pymes ni hubo una justa distribución del ingreso", añadió.

Tras la designación de Javier Tizado en Industria y el anuncio de medidas de incentivo para el sector, los industriales creen que les llegó el turno. Y, si en algún momento industriales y banqueros pudieron convivir en el seno de un grupo de poder (el Grupo de los Ocho), ayer quedó definitivamente en claro que los ex socios son ahora uno de sus principales acusados. "Suscribo los dichos de mi amigo De Mendiguren", afirmó Roberto Rocca, director de Techint, el grupo industrial más poderoso del país, no bien pisó la tarima, potenciando el discurso de tono acusador del secretario de la UIA.

En su discurso, Rocca evitó hacer alusiones a la coyuntura políticoeconómica. En cambio, prefirió empalmar con el pronunciamiento de De Mendiguren graficando la relevancia que tiene el sector industrial para la economía. "En un vaso de cerveza, la industria es el líquido y el sector servicios es la espuma. Sin líquido, no hay espuma", apuntó. "Necesitamos un proyecto nacional. Las medidas de corto plazo no sirven. Y las pymes deben ser la base de ese proyecto", definió.

De Mendiguren también fue muy crítico con las reglas de juego que impone el "mercado". "El riesgo país parece regir el comportamiento de los argentinos e impide avanzar con las propuestas de cambio. El pensamiento único se adueñó de la nación; será por eso que nos alejamos del sentido común", sentenció. "¿Cuál es la salida?", se preguntó. Y apeló a la ironía para rechazar la obsesión que desvela a los funcionarios de Economía. "Si José de San Martín le hubiese pedido una opinión a un economista antes de cruzar la cordillera, seguramente éste le hubiese aconsejado olvidar el asunto porque ese gasto haría subir el riesgo país", refrendó, provocando el aplauso entusiasmado de la platea. Cuando retornó la calma, añadió: "Estamos atravesando una situación rara. Si cumplimos con las pautas (de los organismos internacionales), nos va mal. Y si no las cumplimos, también".

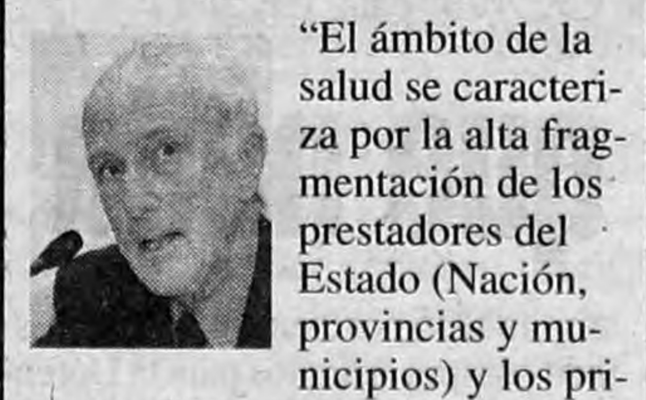
Protección: *"Son los nuevos proteccionistas de los 90. Ojalá tuviéramos el dos por ciento de la protección que tienen ellos", disparó De Mendiguren*

"Tras nueve años sin ningún plan de reconversión, sin crédito, sin apoyo del Estado, sin una Aduana que permita competir lealmente, hoy los empresarios que tienen todavía sus puertas abiertas merecerían un master en economía empresaria", finalizó De Mendiguren.

Desocupación y pobreza en la agenda empresaria

ALDO NERI*

"Fragmentación"



"El ámbito de la salud se caracteriza por la alta fragmentación de los prestadores del Estado (Nación, provincias y municipios) y los privados. Sólo un 50 por ciento de la población está cubierta por el sistema de seguridad social, contra un 80 por ciento en la década del '80. Se trata del claro reflejo de la situación laboral, caracterizada por la desocupación y la precarización. A esta vulnerabilidad se agrega que las obras sociales prestan cada vez menos servicios. ¿Cómo se paga hoy la salud? Un 30 por ciento con el presupuesto de las obras sociales, un 20 por ciento el Estado y el 50 por ciento restante la gente. El ajuste trajo un considerable aumento de la pobreza, y con ella la sobrecarga sobre los hospitales públicos, que hoy también bancan a la clase media pauperizada. El crecimiento de la desigualdad es inaceptable en el caso de la salud, donde no debería darse lugar a la diferenciación de producto y precio."

* *Ex ministro de Salud*

JULIO GODIO*

"Nuevas alianzas"



"Las transformaciones en el mundo del trabajo no se deben sólo a la precarización del empleo, sino también a la desaparición de más de 100 mil empresas. El país no supo adelantarse a los cambios que se produjeron en el mundo. Argentina tenía un desarrollo capitalista medio, con industria y un desempleo del 5 al 6 por ciento. Estaban dadas las bases para avanzar en la nueva globalización. Pero los cambios nos agarraron de sorpresa y se manifestaron bajo la forma neoliberal, lo que provocó una dualización profunda del mercado de trabajo, con una productividad media baja en general y pequeños nichos de alta. Hoy el desafío es reindustrializar, lo que no es lo mismo que aumentar competitividad. Las prioridades deben ser vincular el problema del empleo con el trabajo y la creación de empresas. Dar nueva importancia a las negociaciones colectivas sin dejar afuera a los grandes actores. Deben establecerse nuevas alianzas de clases."

* *Especialista en temas laborales.*

LUIS BECCARIA*

"Vulnerabilidad"



"Los cambios en el mercado de trabajo afectan la distribución del ingreso y aumentan los niveles de pobreza. Durante los '80, los desequilibrios macroeconómicos y el estancamiento incidieron en la baja de los salarios reales, el aumento de los problemas ocupacionales y la disminución de la productividad. Todas estas tendencias se agudizaron durante la década del '90. La única diferencia es que en la última década se produjo un aumento de la productividad global, contra una inversión neta negativa en los '80. El resultado ha sido una pérdida, por parte de la población, de la perspectiva de movilidad social ascendente. Hoy el empleo en negro alcanza al 45 por ciento. La inestabilidad laboral también se traduce en la variabilidad de los ingresos familiares. La pobreza es una consecuencia de esta elevada vulnerabilidad. Hoy entre el 30 y el 35 por ciento de los hogares están por debajo de la línea de pobreza."

* *Economista.*

NO HAY PARO, AUMENTO DEL BOLETO NI BAJA DEL GASOIL

El transporte enfría motores

Las demandas del autotransporte a Gallo no dieron resultados, y ahora irán sobre Machinea por el impuesto al gasoil.

Por Raúl Dellatorre

Los dirigentes empresarios del autotransporte bajaron ayer la amenaza de medidas de fuerza tras la reunión con el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo. El funcionario escuchó las demandas, les explicó la inviabilidad de un aumento del boleto y logró pasarle la pelota al Ministerio de Economía, que ahora deberá responder al reclamo de una baja en el impuesto sobre los combustibles. El propósito es reducir el costo del gasoil para el sector, pero no será Gallo quien transmita el pedido. En tanto, el precio internacional del petróleo sigue subiendo, empujando hacia arriba el valor local de los combustibles líquidos.

Las empresas del autotransporte en situación de ahogo financiero son mayoría, pero no todas. El proceso de concentración del sector benefició a una pocas que se fueron quedando con las líneas de recorridos más rentables. Pero un gran número de compañías sufren las consecuencias de la menor demanda –medida por la cantidad de pasajeros transportados– y el aumento de los costos de explotación, fundamentalmente del gasoil. Además, las que realizan servicios interurbanos soportan la competencia desleal de las llamadas empresas "truchas".

Desde hace cuatro años se puso en vigencia una ley porteña por la cual se prohibió la circulación de colectivos de línea con más de diez años de antigüedad. Las unidades dadas de baja, entregadas como parte de pago por los coches más nuevos, se distribuyeron a precios de oferta principalmente en el Gran Buenos Aires. El fenómeno dio lugar a la formación de un parque de unidades que funcionan sin cumplir normas mínimas de prestación del servicio y, muchas veces, en manos de empresas fantasma. Los organismos de control, en tanto, brillan por su ausencia.

Marcelo Testoni, subsecretario de Transporte bonaerense, admitió "la aparición de empresas que no tienen permiso y que están en total infracción con las normas vigentes". "Creemos que existen cerca de 3000 colectivos 'truchos' que trabajan irregularmente, sobre todo en el sudoeste" del conurbano, en particular en La Matanza y Florencio Varela, manifestó.

Gallo, que recibió junto al secretario de Transporte, Jorge Kogan, a la delegación de transportistas, prometió dejar la puerta abierta para continuar las conversaciones, aunque no trascendieron los aspectos de la negociación. Por lo pronto, las iras de las cámaras del sector (Cetap, CEAP y Aaeta) se volcarán sobre Economía, en reclamo de una baja en el impuesto de 12 centavos (ITC) que pesa sobre el litro de gasoil.

Si el aumento de los combustibles es consecuencia de la globalización de la economía y el aumento del precio internacional del crudo, no es menos global la protesta. En Madrid, una entidad representativa de consumidores de combustibles lanzó ayer un boicot contra Repsol por el aumento en sus precios. En Francia, representantes del transporte en rutas negocian con el gobierno galo una rebaja de impuestos al gasoil. El precio del crudo tocó ayer valores superiores a los 34 dólares el barril, y cerró en 33,83, a apenas un 1,5 por ciento del máximo de la década. Si los gobiernos no logran echar un balde de agua fría, más vale que no se encienda antes un fósforo cerca.

Arnaldo Pampillón



Los autotransportistas se pusieron en línea tras la entrevista.
Gallo desvió el reclamo hacia Economía. Pero el crudo sigue subiendo.

Pensando en el 2001

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, anunció que el Presupuesto para el año 2001 tendrá como "prioridades" las áreas de "salud, educación y empleo". El Gobierno piensa respetar los tiempos constitucionales y remitir el proyecto al Parlamento antes del 15 de setiembre. Por su parte, el ministro de Economía, José Luis Machinea, ratificó que se mantendrá el recorte del 12 por ciento a los salarios de los empleados estatales dispuesto para achicar el déficit, pero aclaró que no se prevén nuevas reducciones. Las declaraciones fueron realizadas por los funcionarios al término de la reunión de gabinete que tuvo a la elaboración de las cuentas para el año próximo como tema principal. Los ministros dijeron también que el ejercicio 2001 deberá cumplirse con las transferencias a provincias y la seguridad social "que son inmodificables", y con los servicios de la deuda, rubro que "que va a estar incrementado sustancialmente". El jefe de Gabinete se quejó por las "obligaciones" heredadas e inmodificables vinculadas al "gasto, el déficit y el endeudamiento del Presupuesto 2001 que fueron fijadas en agosto del '99", cuando se sancionó la ley de responsabilidad fiscal.

Si no fuera por Brasil

Brasil vuelve a ser un salvavidas para la industria automotriz. El fuerte incremento de las exportaciones de agosto permitió evitar el derrumbe de la producción. Las ventas, en tanto, se mantuvieron en el achatado nivel de los últimos meses, con un ligero incremento del 3,2 por ciento respecto de julio, pero con una significativa caída de 29,4 puntos en comparación con agosto de 1999. El mes pasado se colocaron 26.460 unidades, muy por debajo de las 37.472 de agosto del año pasado.

El estancamiento de las ventas –que en lo que va del año oscilaron entre las 25 mil y las 30 mil unidades– se refleja en las suspensiones de personal que en este momento aplican Fiat, Renault y Volkswagen. Tal como ocurrió en julio, PSA Peugeot lideró el mercado por cantidad de vehículos facturados, aunque en el acumulado del año Volkswagen sigue al frente, seguido por Ford.

El panorama podría ser peor si Brasil no traccionara la producción de las terminales locales. En agosto se exportaron 14.130 vehículos –la gran mayoría a aquel país–, bien por encima de los 8004 de agosto del '99. Fue la cifra más alta en lo que va del año, con un incremento del 2,8 por ciento en relación con julio.

La producción nacional alcanzó en agosto a 30.602 unidades, cifra que se ha convertido en una media de la fabricación de las terminales en los últimos doce meses (con excepción de enero y febrero). La cifra resultó 7 por ciento superior a la de julio y 1,9 por ciento mayor a la de agosto del año pasado.

Los uniformados tuvieron que aclarar ante el fiscal cómo encontraron a los delincuentes que se habían escapado del banco. La explicación fue que vieron la huella de una moto en la tierra. El tiroteo que dejó cuatro muertos abre cada día más interrogantes.



Bernardino Avila

La casilla en la que se escondieron los ladrones: aún no se entiende cómo llegó allí la policía.
Ayer dijeron que vieron una huella de moto y que "alguien" les indicó la casilla.

La reconstrucción del tiroteo dejó más dudas sobre la policía

Por Cristian Alarcón

La idea de una emboscada con reminiscencias de Ramallo sobrevuela la investigación por el megatiroteo de Los Polvorines. Esa es la evaluación que ayer hacían fuentes judiciales después de la reconstrucción de la balacera en la que la Policía Bonaerense –usando a unos 200 de sus hombres y tantas balas como pestañeos al fragor de la batalla– eliminó a tres ladrones. El fiscal Mario Marini armó ayer el camino que siguieron los tiradores desde que los delincuentes fueron sorprendidos en un aguantadero de la Villa Alvear. Pero la mira estuvo puesta en dos puntos claves: cómo es que llegó la policía al escondite siendo que había perdido de vista la moto en que escaparon los ladrones y cómo el sargento Julio Sánchez murió de un tiro en el cuello que según las pericias no salió de las armas de la banda. La primera pregunta tuvo la respuesta menos creíble: un cabo asegura que él y Sánchez vieron la huella de la moto en el barro de un pasillo de medio metro, a la orilla de un arroyo.

Eduardo Leguizamón, de 25, Sergio Torres, de 30, y Fabio Bricela, de 24, son los tres hombres que pasadas las 11 del 26 de agosto entraron, acelerados, recios y tajantes, a la Banca Nazionale del Laboro, de Talar del Pacheco. Dos saltaron el mostrador y se hicieron de 25 mil pesos. El tercero vigiló la puerta. Salieron montados en una moto y con un bolso, en el que habrían llevado un pequeño arsenal, luego usado para una defensa inútil. La policía los perdió a las pocas cuadras. Es ahí donde comienzan las dudas de los investigadores. ¿Cómo llegaron los patrulleros a la puerta de la casucha de madera en la que se había refugiado la banda, a 34 cuadras del banco?

Con las calles secas después del buen tiempo, el fiscal Marini hizo que cada uno de los 11 policías del Comando de Patrullas Malvinas que intervinieron en el comienzo del tiroteo le explicaran sus pasos. Abrió con la vanguardia de ese pelotón: los cuatro que iban en los dos móviles de avanzada. Coincidieron en que llegaron al lugar porque por radio el comando pidió que rastrearan la zona de la Villa Alvear y dio las señas de los perseguidos.

Así, sin querer queriendo, los dos autos llegaron a las esquinas clave, avanzando por el interior de la villa en dirección a la ruta 197, primero uno por la calle Perito Moreno, enseguida el otro por la paralela, Sánchez de Loria. Ambos pararon a la altura de un arroyo de aguas podridas, al que ni los vecinos le dan nombre. Sobre su orilla hay un pasillo de medio metro, que hace las veces de vereda. Justo en la mitad del tramo está el aguantadero. El cabo Ríos, que iba con el sargento Sánchez por Perito Moreno, ayer le dijo al fiscal que fueron ellos quienes vieron la marca de la moto en ese medio metro de barro. Uno de los que iba en el otro móvil, por Sánchez de Loria, dijo que además "alguien del barrio" les señaló la casilla. Pero no dio datos suficientes para ubicar a esa persona.

Sobre el arroyo se dieron, según los relatos de ayer, los primeros tiros. Fueron pocos, dicen. Luego de ese primer encontronazo, la banda escapó por los fondos de la casilla, hacia la calle Estomba. Se metieron en el rancho del 3083, donde después de una hora de fuego murieron dos de ellos. Torres recibió 75 balazos; Bricela, otros 55. Demasiados dieron en sus cabezas. Del otro lado murió el sargento Sánchez; recibió un tiro en el costado izquierdo del cuello, de arriba hacia abajo, y al borde de su chaleco antibalas cuando ayudaba a uno de los 9 policías heridos, el sargento Rubén López. Después de la primera autopsia policial, en la que nunca se hicieron placas radiográficas, una segunda necropsia supervisada por la fiscalía dio con otro pedazo de proyectil. Lo peritos balísticos intentan fundirlos para determinar su calibre. En el caso del sargento Claudio Medina, herido en una pierna por un proyectil 12.70, similar a los de las Itakas usadas ese día, ayer un policía declaró que en el tiroteo cayó y saltó un tiro loco que fue a dar a su colega.

> **Balazos:** *La banda escapó de la casilla y se metió en un rancho donde después de una hora de fuego murieron dos de ellos. Torres recibió 75 balazos; Bricela otros 55.*

Una vez exterminados los dos primeros ladrones, el asunto siguió en una tercera casa porque Leguizamón logró escapar otra vez por el fondo: el final le llegó sobre la calle Sánchez de Loria. Allí recibió 60 disparos. Los policías dijeron que se tiraron hasta las balas de goma y que continuaban porque no sabían que el hombre ya había muerto. ¿Quién comandó semejante operativo, cuando además al lugar no sólo llegaron móviles del otro extremo del conurbano sino además el ministro Orestes Verón y su vapuleado lugarteniente Eduardo Martínez? Ayer los policías dudaron al responder confundidos todavía por el ruido de los fuegos. "Podría ser el jefe del Comando de Patrullas de Malvinas, el comisario Peralta", dijo una fuente judicial. "Era un caos", insistieron los tiradores. Fue en ese caos, en el que desaparecieron, como colofón del bardo, 10 mil de los 25 mil pesos que salieron del banco en la desafortunada moto de tan profunda huella.

LOS PRESOS ESTABAN EN CONDICIONES "INFRAHUMANAS"

Clausuraron más calabozos

La Justicia ordenó ayer la clausura provisoria de los calabozos de la comisaría de Boulogne, partido de San Isidro, al comprobar que los presos estaban alojados allí en condiciones "infrahumanas". Entre 15 y 17 detenidos convivían en una celda de nueve metros cuadrados, donde comían "una vez por día" alimentos en mal estado. Con Boulogne, ya son cuatro las comisarías de la zona norte bonaerense que la Sala I de la Cámara Criminal de San Isidro clausura por problemas de hacinamiento y deficiencias sanitarias. Primero fue la seccional de Don Torcuato y, más tarde, les tocó el turno a las de Barracas y Victoria. Para los camaristas, en todos los casos, la responsabilidad recae sobre los comisarios.

"El piso está tapado con colchones, en las paredes cuelga la ropa de los internos y el baño no tiene ni inodoro ni letrina. Sólo hay un agujero donde, según los internos, se echa agua para que corran los excrementos." Con esta patética descripción, los camaristas Fernando Moroto, Roberto Borserini y Juan Fugaretta fundamentan el cierre de los calabozos de Boulogne y el traslado de sus 28 reclusos a otros penales. La resolución de los jueces no tardó en llegar luego de hacer una recorrida por la seccional: detectaron que los detenidos no sólo se duchaban con una canilla a 40 centímetros del suelo adaptada con una manguera sino que convivían hacinados en celdas sin ventilación e iluminación natural. Ahora, los magistrados esperan que la municipalidad local, a cargo de Gustavo Posse, se expida acerca de las condiciones que los calabozos deberían reunir para alojar a los detenidos.

Ya el 17 de mayo último, el mismo tribunal había dispuesto la clausura de los calabozos de la comisaría de Don Torcuato, en Tigre, tras hallar en el lugar "hongos, piojos y presos con sarna" y los jefes policiales de la dependencia, que ahora están siendo investigados, se opusieron a la medida. A doce días de este hecho, los camaristas hicieron cerrar una celda de la seccional de Barracas, en San Isidro, donde menores de edad eran sometidos a inadecuadas condiciones sanitarias. En tanto, el jueves pasado, la comisaría de Victoria, en San Fernando, corrió la misma suerte.

LA PAREJA DE

Un ase

Por Carlos Rodrígue
Desde Bahía Blanc

Aunque la policía parec abonar la hipótesis de qu el móvil fue el robo y que la si tuación se complicó –por razo nes que se ignoran– hasta termi nar en doble crimen, la horribl forma en que se consumó el ase sinato permite deducir que fu un final escrito en clave de ma fia: los dos chicos fueron ejecu tados y cada uno tenía dos dis paros que ingresaron presumi blemente por la nuca. En el des campado donde aparecieron lo cuerpos de Horacio Iglesi Braun, hijo del comisario en ac tividad Héctor Iglesia, y el de s novia María Victoria Chiaradía los expertos de la Policía Bona erense encontraron cuatro va nas servidas calibre y aunque s realizarán pericias complemen tarias, todo indica que el plom que les quitó la vida fue dispa rado por una pistola de ese tipo Los tiros mortales fueron a que marropa y los dos jóvenes que daron recostados sobre la hier ba apoyados ambos sobre s flanco izquierdo, Horacio ade lante y María Victoria a sus es paldas, casi pegados uno con e otro. Un identikit, que orienta ría sobre el rostro de uno de lo asesinos, es la pista más firm que se tiene.

A las 14 del lunes, uno de lo puesteros de la estancia Sauc Corto fumigaba el campo monta do en un tractor mientras escucha ba por la radio que habían llegad a Bahía Blanca el ministro de Se guridad, Ramón Verón, y el jef de la Bonaerense, comisari Eduardo Martínez. El puestero s enteró que venían por la desapari ción de los dos jóvenes y la ide se le cruzó como un presagio: mi ró hacia el monte de pinos y no fu más que bajarse, caminar y divi sar a la distancia la espalda de un mujer que vestía pantalones. E trabajador avisó a la policía, qu cuando llegó al lugar comprob que los cadáveres eran dos. Hora cio estaba semitapado por el abri go que María Victoria llevaba es noche.

> **Identikit:** *El testigo de identidad reservada dictó la descripción física de por lo menos uno de los supuestos delincuentes y se confeccionó un identikit.*

El monte, pequeño pero cerra do, está ubicado a 133 kilómetro de Bahía Blanca, a metros de u camino vecinal, de tierra, un ata jo que acelera la llegada a Torn quist para el que viene de Sierr de la Ventana, o viceversa. La po licía había pasado cien veces po allí, pero los cuerpos no se ven des de la improvisada ruta. Para entra a la estancia hay que saltar un alambrada de siete hilos, lo que di ficultaría el traslado de dos cuer pos inertes. Eso, y la presencia d la vainas, hace pensar que el cri men se consumó en el mismo lu gar.

Tanto la policía como los fisca les Eduardo D'Empaire y Claudi Lozano, que investigan el caso, cre en que el homicidio se concretó e

Los uniformados tuvieron que aclarar ante el fiscal cómo encontraron a los delincuentes que se habían escapado del banco. La explicación fue que vieron la huella de una moto en la tierra. El tiroteo que dejó cuatro muertos abre cada día más interrogantes.

Bernardino Avila



La casilla en la que se escondieron los ladrones: aún no se entiende cómo llegó allí la policía.
Ayer dijeron que vieron una huella de moto y que "alguien" les indicó la casilla.

La reconstrucción del tiroteo dejó más dudas sobre la policía

Por Cristian Alarcón

La idea de una emboscada con reminiscencias de Ramallo sobrevuela la investigación por el megatiroteo de Los Polvorines. Esa es la evaluación que ayer hacían fuentes judiciales después de la reconstrucción de la balacera en la que la Policía Bonaerense –usando a unos 200 de sus hombres y tantas balas como pestañeos al fragor de la batalla– eliminó a tres ladrones. El fiscal Mario Marini armó ayer el camino que siguieron los tiradores desde que los delincuentes fueron sorprendidos en un aguantadero de la Villa Alvear. Pero la mira estuvo puesta en dos puntos claves: cómo es que llegó la policía al escondite siendo que había perdido de vista la moto en que escaparon los ladrones y cómo el sargento Julio Sánchez murió de un tiro en el cuello que según las pericias no salió de las armas de la banda. La primera pregunta tuvo la respuesta menos creíble: un cabo asegura que él y Sánchez vieron la huella de la moto en el barro de un pasillo de medio metro, a la orilla de un arroyo.

Eduardo Leguizamón, de 25, Sergio Torres, de 30, y Fabio Bricela, de 24, son los tres hombres que pasadas las 11 del 26 de agosto entraron, acelerados, recios y tajantes, a la Banca Nazionale del Laboro, de Talar del Pacheco. Dos saltaron el mostrador y se hicieron de 25 mil pesos. El tercero vigiló la puerta. Salieron montados en una moto y con un bolso, en el que habrían llevado un pequeño arsenal, luego usado para una defensa inútil. La policía los perdió a las pocas cuadras. Es ahí donde comienzan las dudas de los investigadores. ¿Cómo llegaron dos patrulleros a la puerta de la casucha de madera en la que se había refugiado la banda, a 34 cuadras del banco?

Con las calles secas después del buen tiempo, el fiscal Marini hizo que cada uno de los 11 policías del Comando de Patrullas Malvinas que intervinieron en el comienzo del tiroteo le explicaran sus pasos. Abrió con la vanguardia de ese pelotón: los cuatro que iban en los dos móviles de avanzada. Coincidieron en que llegaron al lugar porque por radio el comando pidió que rastrearan la zona de la Villa Alvear y dio las señas de los perseguidos.

Así, sin querer queriendo, los dos autos llegaron a las esquinas clave, avanzando por el interior de la villa en dirección a la ruta 197, primero uno por la calle Perito Moreno, enseguida el otro por la paralela, Sánchez de Loria. Ambos pararon a la altura de un arroyo de aguas podridas, al que ni los vecinos le dan nombre. Sobre su orilla hay un pasillo de medio metro, que hace las veces de vereda. Justo en la mitad del tramo está el aguantadero. El cabo Ríos, que iba con el sargento Sánchez por Perito Moreno, ayer le dijo al fiscal que fueron ellos quienes vieron la marca de la moto en ese medio metro de barro. Uno de los que iba en el otro móvil, por Sánchez de Loria, dijo que además "alguien del barrio" les señaló la casilla. Pero no dio datos suficientes para ubicar a esa persona.

Sobre el arroyo se dieron, según los relatos de ayer, los primeros tiros. Fueron pocos, dicen. Luego de ese primer encontronazo, la banda escapó por los fondos de la casilla, hacia la calle Estomba. Se metieron en el rancho del 3083, donde después de una hora de fuego murieron dos de ellos. Torres recibió 75 balazos; Bricela, otros 55. Demasiados dieron en sus cabezas. Del otro lado murió el sargento Sánchez; recibió un tiro en el costado izquierdo del cuello, de arriba hacia abajo, y al borde de su chaleco antibalas cuando

> **Balazos:** ***La banda escapó de la casilla y se metió en un rancho donde después de una hora de fuego murieron dos de ellos. Torres recibió 75 balazos; Bricela otros 55.***

ayudaba a uno de los 9 policías heridos, el sargento Rubén López. Después de la primera autopsia policial, en la que nunca se hicieron placas radiográficas, una segunda necropsia supervisada por la fiscalía dio con otro pedazo de proyectil. Lo peritos balísticos intentan fundirlos para determinar su calibre. En el caso del sargento Claudio Medina, herido en una pierna por un proyectil 12.70, similar a los de las Itakas usadas ese día, ayer un policía declaró que en el tiroteo cayó y saltó un tiro loco que fue a dar a su colega.

Una vez exterminados los dos primeros ladrones, el asunto siguió en una tercera casa porque Leguizamón logró escapar otra vez por el fondo: el final le llegó sobre la calle Sánchez de Loria. Allí recibió 60 disparos. Los policías dijeron que se tiraron hasta las balas de goma y que continuaban porque no sabían que el hombre ya había muerto. ¿Quién comandó semejante operativo, cuando además al lugar no sólo llegaron móviles del otro extremo del conurbano sino además el ministro Orestes Verón y su vapuleado lugarteniente Eduardo Martínez? Ayer los policías dudaron al responder confundidos todavía por el ruido de los fuegos. "Podría ser el jefe del Comando de Patrullas de Malvinas, el comisario Peralta", dijo una fuente judicial. "Era un caos", insistieron los tiradores. Fue en ese caos, en el que desaparecieron, como colofón del bardo, 10 mil de los 25 mil pesos que salieron del banco en la desafortunada moto de tan profunda huella.

LOS PRESOS ESTABAN EN CONDICIONES "INFRAHUMANAS"

Clausuraron más calabozos

La Justicia ordenó ayer la clausura provisoria de los calabozos de la comisaría de Boulogne, partido de San Isidro, al comprobar que los presos estaban alojados allí en condiciones "infrahumanas". Entre 15 y 17 detenidos convivían en una celda de nueve metros cuadrados, donde comían "una vez por día" alimentos en mal estado. Con Boulogne, ya son cuatro las comisarías de la zona norte bonaerense que la Sala I de la Cámara Criminal de San Isidro clausura por problemas de hacinamiento y deficiencias sanitarias. Primero fue la seccional de Don Torcuato y, más tarde, les tocó el turno a las de Barracas y Victoria. Para los camaristas, en todos los casos, la responsabilidad recae sobre los comisarios.

"El piso está tapado con colchones, en las paredes cuelga la ropa de los internos y el baño no tiene ni inodoro ni letrina. Sólo hay un agujero donde, según los internos, se echa agua para que corran los excrementos." Con esta patética descripción, los camaristas Fernando Moroto, Roberto Borserini y Juan Fugaretta fundamentan el cierre de los calabozos de Boulogne y el traslado de sus 28 reclusos a otros penales. La resolución de los jueces no tardó en llegar luego de hacer una recorrida por la seccional: detectaron que los detenidos no sólo se duchaban con una canilla a 40 centímetros del suelo adaptada con una manguera sino que convivían hacinados en celdas sin ventilación e iluminación natural. Ahora, los magistrados esperan que la municipalidad local, a cargo de Gustavo Posse, se expida acerca de las condiciones que los calabozos deberían reunir para alojar a los detenidos.

Ya el 17 de mayo último, el mismo tribunal había dispuesto la clausura de los calabozos de la comisaría de Don Torcuato, en Tigre, tras hallar en el lugar "hongos, piojos y presos con sarna" y los jefes policiales de la dependencia, que ahora están siendo investigados, se opusieron a la medida. A doce días de este hecho, los camaristas hicieron cerrar una celda de la seccional de Barracas, en San Isidro, donde menores de edad eran sometidos a inadecuadas condiciones sanitarias. En tanto, el jueves pasado, la comisaría de Victoria, en San Fernando, corrió la misma suerte.

LA PAREJA DE BAHIA BLANCA FUE EJECUTADA CON DOS BALAZOS EN LA NUCA

Un asesinato cometido en clave de mafia

Por Carlos Rodríguez
Desde Bahía Blanca

El crimen habría tenido lugar en el lugar donde fueron encontrados los cuerpos. Allí aparecieron vainas servidas calibre 22. Aunque la policía trabaja sobre la posibilidad de un robo, los indicios sugieren una venganza. Hay un identikit de un sospechoso.

Aunque la policía parece abonar la hipótesis de que el móvil fue el robo y que la situación se complicó *–por razones que se ignoran–* hasta terminar en doble crimen, la horrible forma en que se consumó el asesinato permite deducir que fue un final escrito en clave de mafia: los dos chicos fueron ejecutados y cada uno tenía dos disparos que ingresaron presumiblemente por la nuca. En el descampado donde aparecieron los cuerpos de Horacio Iglesia Braun, hijo del comisario en actividad Héctor Iglesia, y el de su novia María Victoria Chiaradía, los expertos de la Policía Bonaerense encontraron cuatro vainas servidas calibre y aunque se realizarán pericias complementarias, todo indica que el plomo que les quitó la vida fue disparado por una pistola de ese tipo. Los tiros mortales fueron a quemarropa y los dos jóvenes quedaron recostados sobre la hierba apoyados ambos sobre su flanco izquierdo, Horacio adelante y María Victoria a sus espaldas, casi pegados uno con el otro. Un identikit, que orientaría sobre el rostro de uno de los asesinos, es la pista más firme que se tiene.

A las 14 del lunes, uno de los puesteros de la estancia Sauce Corto fumigaba el campo montado en un tractor mientras escuchaba por la radio que habían llegado a Bahía Blanca el ministro de Seguridad, Ramón Verón, y el jefe de la Bonaerense, comisario Eduardo Martínez. El puestero se enteró que venían por la desaparición de los dos jóvenes y la idea se le cruzó como un presagio: miró hacia el monte de pinos y no fue más que bajarse, caminar y divisar a la distancia la espalda de una mujer que vestía pantalones. El trabajador avisó a la policía, que cuando llegó al lugar comprobó que los cadáveres eran dos. Horacio estaba semitapado por el abrigo que María Victoria llevaba esa noche.

> **Identikit:** ***El testigo de identidad reservada dictó la descripción física de por lo menos uno de los supuestos delincuentes y se confeccionó un identikit.***

El monte, pequeño pero cerrado, está ubicado a 133 kilómetros de Bahía Blanca, a metros de un camino vecinal, de tierra, un atajo que acelera la llegada a Tornquist para el que viene de Sierra de la Ventana, o viceversa. La policía había pasado cien veces por allí, pero los cuerpos no se ven desde la improvisada ruta. Para entrar a la estancia hay que saltar una alambrada de siete hilos, lo que dificultaría el traslado de dos cuerpos inertes. Eso, y la presencia de la vainas, hace pensar que el crimen se consumó en el mismo lugar.

Tanto la policía como los fiscales Eduardo D'Empaire y Claudia Lozano, que investigan el caso, creen que el homicidio se concretó en la misma madrugada del domingo 7 de agosto en la que había desaparecido la parejita. De la autopsia, además de los cuatro balazos mortales, se desprende que la muerte fue "más de 48 horas" antes del día del hallazgo y se presume que podrían haber transcurrido "hasta cinco o seis días". La estimación no ratifica la hipótesis sobre el día de la ejecución y si se comprobara que estuvieron secuestrados algunos días, ese dato fortalecería la idea de una supuesta venganza contra el comisario Iglesia, una alternativa que ayer nadie en Bahía Blanca quería alentar. Sin embargo, el propio Verón admitió esa posibilidad al hablar con la prensa y ninguno la descarta.

Otras fuentes policiales aludieron a la posibilidad concreta de una venganza derivada del contacto del comisario Iglesia en Trenque Lauquen con una red de prostitución. También se mencionó la posibilidad de que la chica haya sido violada. Los investigadores dijeron a **Página/12** que "además de los disparos mortales, los cuerpos no presentan ningún otro signo de violencia, salvo algunas pequeñas escoriaciones". Sin embargo, admitieron que se harán estudios complementarios para saber si hubo algo más y admitieron la ausencia de "algunas prendas de vestir" que llevaban los jóvenes y *que no se especificaron. También* se extrajeron muestras de "elementos biológicos" tendientes a realizar otros estudios más complejos porque "no se puede desechar ninguna de las alternativas posibles", explicó un alto jefe policial.

Hay todavía dudas sobre cómo comenzó la odisea, en la madrugada del domingo 7 de agosto. A las 5.9, la mamá de María Victoria recibió el llamado de su hija, quien además de informarle que llegaría más tarde le pidió que les avisara a los padres de Horacio. El mensaje tuvo algunos puntos que, ahora, a la mamá de la joven le parecen "palabras en clave" que significaban un pedido de auxilio. María Victoria insistió en que habían ido al cine de uno de los shoppings, "el de la calle Sarmiento", cuando se sabe que las dos salas están sobre la misma calle. Además, de acuerdo con las cámaras de video que hay en ambos cines, los jóvenes ni siquiera llegaron a ver ninguna película. Por lo menos no aparecen registrados en las filmaciones observadas por los investigadores.

Horacio Iglesia tenía esa noche su celular, pero aparentemente la última vez que lo usó fue el viernes anterior a la desaparición. El teléfono también desapareció, junto con algunos elementos del automóvil Corsa gris, gasolero, patente CKN-104, en el que iban los jóvenes. El vehículo, según testimonió el empleado de una estación de servicio cuyo nombre se mantiene en reserva, habría sido visto cuando cargaba allí gasoil. En el auto iban tres hombres, uno de los cuales podría haber sido el propio Horacio Iglesia. Si esto es verdad: ¿dónde estaba María Victoria? El testigo de identidad reservada dictó la descripción física de por lo menos uno de los supuestos delincuentes y se confeccionó un identikit que se ha convertido en una pista importante. Otro misterio tiene que ver con la aparición del auto, el martes, en la zona de General Lamadrid, a 135 kilómetros de Bahía Blanca. Lo encontraron en otro camino vecinal, de tierra, cruzado al punto de impedir la libre circulación. El rodado fue abandonado allí entre las 1 del lunes 8 y las cuatro de la mañana del martes 9. Esto se pudo precisar porque hay un testigo que pasó por el lugar a las nueve de la noche del lunes y no vio ningún auto y otro hombre, que iba a caballo, lo encontró abandonado a las cuatro de la mañana del martes. La denuncia a la policía recién llegó a las ocho de ese día, por un tercer testigo.

Si el crimen fue el mismo domingo: ¿por que retuvieron en su poder un rodado que los incriminaba en los delitos de privación ilegítima de la libertad y homicidio, uno de los delitos más graves que contempla el Código Penal? La otra alternativa es que lo hayan robado y vendido de inmediato a un reducidor que, ante el cariz que tomó el caso, prefirió dejarlo abandonado. Del auto desaparecieron algunos elementos, además de la chapa. Tampoco fue hallada la cartera que llevaba María Victoria. De varios datos sueltos, la policía y los fiscales dicen que podría ser un robo que terminó mal. Sin embargo, también se siguen otras hipótesis porque nadie puede descartar el móvil de la venganza. Eso explicaría el ritual mafioso del fusilamiento a quemarropa.

> **Hipótesis:** ***Fuentes policiales aludieron a la posibilidad de una venganza derivada del contacto del comisario Iglesia en Trenque Lauquen con una red de prostitución.***

Adrián Pérez

Una camioneta policial abandona el lugar donde se encontraron los cuerpos, cerca de los árboles.
Los investigadores creen que los chicos fueron ejecutados allí, posiblemente el mismo 7.

Adrián Pérez

El momento en que retiran el cuerpo de Horacio de la morgue.
Anoche se realizaba el velatorio de los dos chicos.

ALGUNAS CORRIDAS E INSULTOS CONTRA PERIODISTAS

Velorio con ánimos caldeados

Por C.R.

En un marco de dolor, y también de tensión, comenzó anoche el velatorio conjunto de María Victoria Chiaradía y Horacio Iglesia. En una casa de servicios fúnebres de la calle Mitre al 400, en pleno centro de Bahía Blanca, la capilla ardiente fue instalada pasadas las 19, luego de que los cuerpos fueran retirados de la Morgue Policial, ubicada en las afueras de la ciudad. Las corridas entre familiares y algunos medios de prensa, particularmente la televisión, habían comenzado temprano, ya que los padres de los dos jóvenes se hicieron presentes en la morgue y rehuyeron cualquier tipo de declaración. La mediación de los médicos y la buena disposición de los periodistas, en esa ocasión, zanjó cualquier problema.

Los entredichos, sin embargo, se reiteraron en el lugar del velatorio. Con buen tino y tratando de hacer entender sus razones, un pequeño grupo de amigos de María Victoria y de Horacio se apersonó ante los fotógrafos y los camarógrafos, pidiéndoles "por favor" que se mantuvieran a distancia y que evitaran los flashes y las tomas "por asalto" porque había "mucho dolor y poco humor para soportar asedios". El pedido pareció encaminarse, pero los movimientos de algunos camarógrafos que no habían escuchado el ruego provocó corridas, algunos insultos y gritos que por suerte no pasaron a mayores. De todos modos se montó un operativo policial que impidió la reiteración de nuevos incidentes.

Algunos amigos de la pareja, más tranquilos, recordaron que María Victoria y Horacio pasaron juntos casi 13 de sus 19 años de vida. Esto es así porque, además de novios desde la adolescencia, habían sido antes compañeros de la escuela primaria y secundaria, en el Colegio Claret de Bahía Blanca. María Victoria había nacido el 13 de octubre de 1980, mientras que Horacio nació un mes y medio después, el 26 de noviembre del mismo año. Ella era hija de un ingeniero y de una docente; él, de un policía y de un ama de casa. Juntos se encaminaban hacia un matrimonio que todos auguraban como feliz.

BAHIA BLANCA FUE EJECUTADA CON DOS BALAZOS EN LA NUCA

sinato cometido en clave de mafia

El crimen habría tenido lugar en el lugar donde fueron encontrados los cuerpos. Allí aparecieron vainas servidas calibre 22. Aunque la policía trabaja sobre la posibilidad de un robo, los indicios sugieren una venganza. Hay un identikit de un sospechoso.

la misma madrugada del domingo 7 de agosto en la que había desaparecido la parejita. De la autopsia, además de los cuatro balazos mortales, se desprende que la muerte fue "más de 48 horas" antes del día del hallazgo y se presume que podrían haber transcurrido "hasta cinco o seis días". La estimación no ratifica la hipótesis sobre el día de la ejecución y si se comprobara que estuvieron secuestrados algunos días, ese dato fortalecería la idea de una supuesta venganza contra el comisario Iglesia, una alternativa que ayer nadie en Bahía Blanca quería alentar. Sin embargo, el propio Verón admitió esa posibilidad al hablar con la prensa y ninguno la descarta.

Otras fuentes policiales aludieron a la posibilidad concreta de una venganza derivada del contacto del comisario Iglesia en Trenque Lauquen con una red de prostitución. También se mencionó la posibilidad de que la chica haya sido violada. Los investigadores dijeron a **Página/12** que "además de los disparos mortales, los cuerpos no presentan ningún otro signo de violencia, salvo algunas pequeñas escoriaciones". Sin embargo, admitieron que se harán estudios complementarios para saber si hubo algo más y admitieron la ausencia de "algunas prendas de vestir" que llevaban los jóvenes y que no se especificaron. También se extrajeron muestras de "elementos biológicos" tendientes a realizar otros estudios más complejos porque "no se puede desechar ninguna de las alternativas posibles", explicó un alto jefe policial.

Hay todavía dudas sobre cómo comenzó la odisea, en la madrugada del domingo 7 de agosto. A las 5.9, la mamá de María Victoria recibió el llamado de su hija, quien además de informarle que llegaría más tarde le pidió que les avisara a los padres de Horacio. El mensaje tuvo algunos puntos que, ahora, a la mamá de la joven le parecen "palabras en clave" que significaban un pedido de auxilio. María Victoria insistió en que habían ido al cine de uno de los shoppings, "el de la calle Sarmiento", cuando se sabe que las dos salas están sobre la misma calle. Además, de acuerdo con las cámaras de video que hay en ambos cines, los jóvenes ni siquiera llegaron a ver ninguna película. Por lo menos no aparecen registrados en las filmaciones observadas por los investigadores.

Adrián Pérez



Una camioneta policial abandona el lugar donde se encontraron los cuerpos, cerca de los árboles.
Los investigadores creen que los chicos fueron ejecutados allí, posiblemente el mismo 7.

Horacio Iglesia tenía esa noche su celular, pero aparentemente la última vez que lo usó fue el viernes anterior a la desaparición. El teléfono también desapareció, junto con algunos elementos del automóvil Corsa gris, gasolero, patente CKN-104, en el que iban los jóvenes. El vehículo, según testimonió el empleado de una estación de servicio cuyo nombre se mantiene en reserva, habría sido visto cuando cargaba allí gasoil. En el auto iban tres hombres, uno de los cuales podría haber sido el propio Horacio Iglesia. Si esto es verdad: ¿dónde estaba María Victoria? El testigo de identidad reservada dictó la descripción física de por lo menos uno de los supuestos delincuentes y se confeccionó un identikit que se ha convertido en una pista importante. Otro misterio tiene que ver con la aparición del auto, el martes, en la zona de General Lamadrid, a 135 kilómetros de Bahía Blanca. Lo encontraron en otro camino vecinal, de tierra, cruzado al punto de impedir la libre circulación. El rodado fue abandonado allí entre las 1 del lunes 8 y las cuatro de la mañana del martes 9. Esto se pudo precisar porque hay un testigo que pasó por el lugar a las nueve de la noche del lunes y no vio ningún auto y otro hombre, que iba a caballo, lo encontró abandonado a las cuatro de la mañana del martes. La denuncia a la policía recién llegó a las ocho de ese día, por un tercer testigo.

Adrián Pérez



El momento en que retiran el cuerpo de Horacio de la morgue.
Anoche se realizaba el velatorio de los dos chicos.

Si el crimen fue el mismo domingo: ¿por que retuvieron en su poder un rodado que los incriminaba en los delitos de privación ilegítima de la libertad y homicidio, uno de los delitos más graves que contempla el Código Penal? La otra alternativa es que lo hayan robado y vendido de inmediato a un reducidor que, ante el cariz que tomó el caso, prefirió dejarlo abandonado. Del auto desaparecieron algunos elementos, además de la chapa. Tampoco fue hallada la cartera que llevaba María Victoria. De varios datos sueltos, la policía y los fiscales dicen que podría ser un robo que terminó mal. Sin embargo, también se siguen otras hipótesis porque nadie puede descartar el móvil de la venganza. Eso explicaría el ritual mafioso del fusilamiento a quemarropa.

Hipótesis: ***Fuentes policiales aludieron a la posibilidad de una venganza derivada del contacto del comisario Iglesia en Trenque Lauquen con una red de prostitución.***

ALGUNAS CORRIDAS E INSULTOS CONTRA PERIODISTAS

Velorio con ánimos caldeados

Por C.R.

En un marco de dolor, y también de tensión, comenzó anoche el velatorio conjunto de María Victoria Chiaradía y Horacio Iglesia. En una casa de servicios fúnebres de la calle Mitre al 400, en pleno centro de Bahía Blanca, la capilla ardiente fue instalada pasadas las 19, luego de que los cuerpos fueran retirados de la Morgue Policial, ubicada en las afueras de la ciudad. Las corridas entre familiares y algunos medios de prensa, particularmente la televisión, habían comenzado temprano, ya que los padres de los dos jóvenes se hicieron presentes en la morgue y rehuyeron cualquier tipo de declaración. La mediación de los médicos y la buena disposición de los periodistas, en esa ocasión, zanjó cualquier problema.

Los entredichos, sin embargo, se reiteraron en el lugar del velatorio. Con buen tino y tratando de hacer entender sus razones, un pequeño grupo de amigos de María Victoria y de Horacio se apersonó ante los fotógrafos y los camarógrafos, pidiéndoles "por favor" que se mantuvieran a distancia y que evitaran los flashes y las tomas "por asalto" porque había "mucho dolor y poco humor para soportar asedios". El pedido pareció encaminarse, pero los movimientos de algunos camarógrafos que no habían escuchado el ruego provocó corridas, algunos insultos y gritos que por suerte no pasaron a mayores. De todos modos se montó un operativo policial que impidió la reiteración de nuevos incidentes.

Algunos amigos de la pareja, más tranquilos, recordaron que María Victoria y Horacio pasaron juntos casi 13 de sus 19 años de vida. Esto es así porque, además de novios desde la adolescencia, habían sido antes compañeros de la escuela primaria y secundaria, en el Colegio Claret de Bahía Blanca. María Victoria había nacido el 13 de octubre de 1980, mientras que Horacio nació un mes y medio después, el 26 de noviembre del mismo año. Ella era hija de un ingeniero y de una docente; él, de un policía y de un ama de casa. Juntos se encaminaban hacia un matrimonio que todos auguraban como feliz.

Un ladrón conocido

El juez de San Isidro Diego Barroetaveña está convencido de que al menos uno de los dos ladrones que, el lunes a la madrugada, asfixiaron a Mercedes Lencina en su casa de Pilar luego de asaltarla conocían a la mujer del barrio y la asesinaron para lograr impunidad. Uno de los tres hijos de Lencina, que estaba durmiendo al momento del crimen, declaró haber escuchado que su madre les imploraba a los delincuentes diciéndoles: "Nos conocemos de hace mucho tiempo". En la mañana de ayer, la policía allanó una vivienda a dos cuadras de la casa de Lencina en busca de uno de los sospechosos, pero, para ese entonces, el hombre ya se había escapado.

Autopista de la polémica

El ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, sostuvo ayer que la autopista ribereña que el Gobierno propone construir frente a Puerto Madero "es la alternativa que generó el mayor consenso", aunque señaló que "si la ciudad de Buenos Aires tiene una idea mejor, será bienvenida, porque nosotros no la encontramos".

Jubilados a la cancha

Cuatrocientos afiliados al PAMI podrán entrar gratis cada semana a los partidos de fútbol de la Primera División y de la Primera B Nacional, a partir de un convenio que firmaron ayer la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados. El acuerdo también establece doscientas entradas por cada partido que juegue la Selección nacional "en cualquier punto del país y en partidos que no revistan riesgo para adultos mayores". El convenio incluye un colectivo con un coordinador para llevarlos a los encuentros.

La megacausa por el juego ilegal en la provincia quedó en la nada

Tres años atrás, una investigación sacó a luz la recaudación ilegal de la policía a través del juego clandestino. Ayer, un juez sobreseyó a todos los acusados, policías y capitalistas.

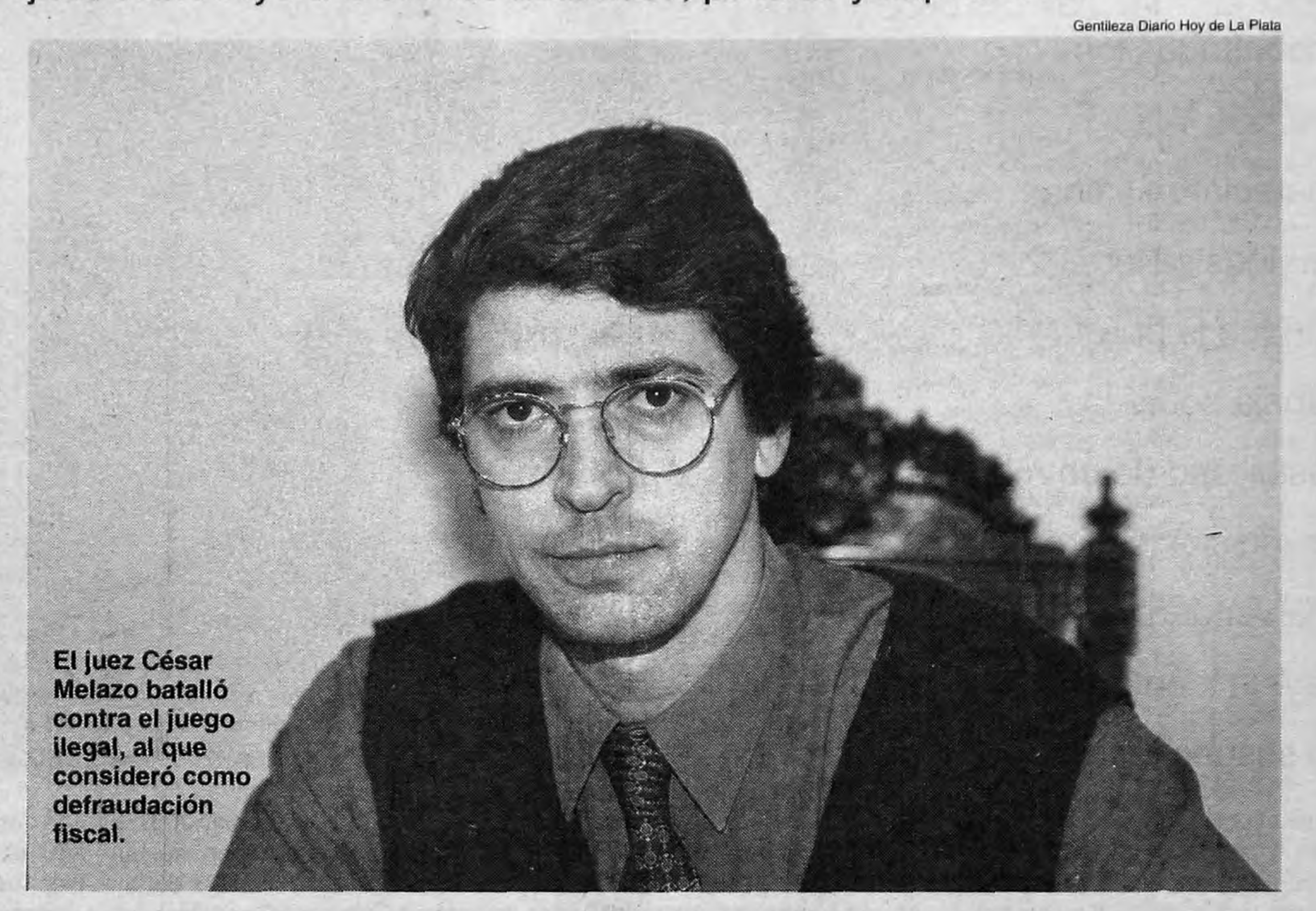
La célebre megacausa en la que se investigaba una red de juego clandestino en la provincia de Buenos Aires, en la que llegaron a estar procesadas más de doscientas personas, incluidos altos jefes policiales y presuntos capitalistas de la quiniela, terminó en la nada. Un juez de La Plata sobreseyó a todos los procesados por defraudación al fisco, tras considerar que levantar apuestas clandestinas no es un delito sino una simple falta. La medida del juez Horacio Nardo le dio el golpe de gracia a una causa que apuntaba a desbaratar una fabulosa red de recaudación policial. Como corolario, el juez pidió que se investigaran presuntas irregularidades ocurridas durante la instrucción de la causa.

La investigación había sido iniciada por el juez en lo Criminal de La Plata César Melazo en setiembre de 1997. Por primera vez se consideraba el juego clandestino como un delito, el de defraudación a la administración pública. Para apoyar esa figura, el juez sostenía que el dinero apostado en el circuito ilegal se restaba del pozo oficial, parte del cual se destina para la asistencia social.

La Cámara de Apelaciones de La Plata confirmó esa calificación, en coincidencia con el criterio de Melazo, en octubre del '97. El fallo, en su momento, fue considerado "histórico". Pero tiempo después, el mismo tribunal, integrado por otros magistrados, volvió sobre sus pasos y anuló la resolución anterior. Esa medida dio pie para la decisión que tomó ahora el juez Nardo.

En el fallo, el juez de Transición de La Plata consideró además que durante los procedimientos realizados se habrían violado garantías constitucionales. Consideró que las actuaciones se llevaron a cabo sin sustento legal, mediante denuncias anónimas que vinculaban el juego ilegal con el cobro de coimas por parte de la policía, tanto a levantadores de quiniela como a rufianes y prostitutas. Según el juez Nardo, esas actuaciones resultaron "un acopio de escuchas, anónimos e informaciones disfrazado de proceso judicial". En consecuencia, ordenó iniciar una investigación de las presuntas irregularidades en la confección de las actas de los procedimientos realizados, ya que muchas escuchas telefónicas y allanamientos habrían sido ordenados sin los fundamentos que requiere el Código de Procedimientos.

Gentileza Diario Hoy de La Plata



El juez César Melazo batalló contra el juego ilegal, al que consideró como defraudación fiscal.

Melazo, en diálogo con **Página/12**, rechazó los cuestionamientos. "Todos los procedimientos se ajustaron a derecho", dijo el juez, que dejó la causa cuando fue designado juez de Garantías de La Plata. Aseguró que en los distintos procedimientos había logrado reunir "pruebas de los pagos a jefes policiales de distintas jurisdicciones y conexiones telefónicas entre los capitalistas, los juzgados de faltas policiales y la Legislatura provincial". A partir de esas pruebas, los policías fueron acusados de "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

El juez contraatacó: "Quisiera que alguien explique por qué una composición transitoria de la Cámara cambia una resolución de la misma sala, que estaba firme, y que consideraba al juego ilegal como delito de defraudación". Y descalificó el cuestionamiento a la denuncia anónima que permitió iniciar la causa. "En la provincia hay centenares de causas que se inician por denuncias anónimas y la propia causa por las coimas en el Senado lo avala".

"Antes de la iniciación de la causa, la provincia recaudaba por apuestas en la quiniela 1,5 millones de pesos por día. Durante el apogeo de la investigación, la recaudación subió a 3,5 millones por día. Hoy, con la causa desactivada, está en 2,5 millones", graficó el juez.

En la causa llegaron a estar procesadas unas 250 personas, entre civiles y policías. Con la resolución del juez Nardo, quedaron sobreseídos Néstor Gisande, José Nano y Antonio Varela, presuntos capitalistas, y otras cien personas que todavía quedaban imputadas.

El fallo del juez Nardo puede ser apelado por los fiscales de la causa o por el fiscal de Estado, Ricardo Szelagowsky, quien actúa como querellante. En ese caso, la Cámara de Apelaciones deberá resolver la cuestión por tercera vez, en esta ocasión, con una integración distinta de las anteriores.

ARROJAN DESDE UNA AVIONETA 150 PAQUETES DE DROGA

Marihuana caída del cielo

El paisano recorría las zonas anegadizas de Paso Largo, un paraje solitario del sur de Entre Ríos, cuando alzó la vista para mirar un ave. Más alto en el cielo, un avión Cessna rojo y blanco comenzó a arrojar paquetes. Sin dudarlo, el hombre alertó a la policía. Eran más de 150 kilos de marihuana que cayeron entre los pastizales e incluso al agua. Cuando los agentes ya habían terminado la búsqueda, encontraron a un paraguayo hurgando entre los arbustos, aunque aún no se determinó si se trataba del narco que debía recibir la entrega o de un oportunista que creyó estar en su día de suerte.

Según la Jefatura Departamental de Ibicuy, "los narcotraficantes equivocaron el lugar de la entrega, ya que el paraje en cuestión es pantanoso y de muy difícil acceso".

Más de 70 efectivos trabajaron en la búsqueda de los paquetes con droga en los alrededores de la ciudad de Villa Paranacito, cerca del Delta entrerriano. El comisario inspector Julio Brassesco, de Ibicuy, acudió tras la denuncia presentada el lunes por un lugareño que afirmó haber visto cómo un avión Cessna, con matrícula argentina, dio varias vueltas sobre el área y dejó caer un centenar de paquetes idénticos. Luego se comprobó que se trataba de paquetes prolijamente armados, cada uno de un kilo de marihuana.

El jefe de la Policía entrerriana, comisario general Victoriano Ojeda, dirigió el operativo de rastreo. Los agentes debieron internarse en plena selva para rescatar la marihuana, mientras un helicóptero sobrevolaba la zona. Como la droga quedó atrapada entre el monte y los bañados, algunas bolsas quedaron bajo el agua. Fue entre los arbustos que un agente descubrió a un paraguayo recogiendo los restos de un paquete. Ayer al mediodía el hombre fue puesto a disposición del juez Juan José Papetti, de la Justicia Federal de Concepción del Uruguay.

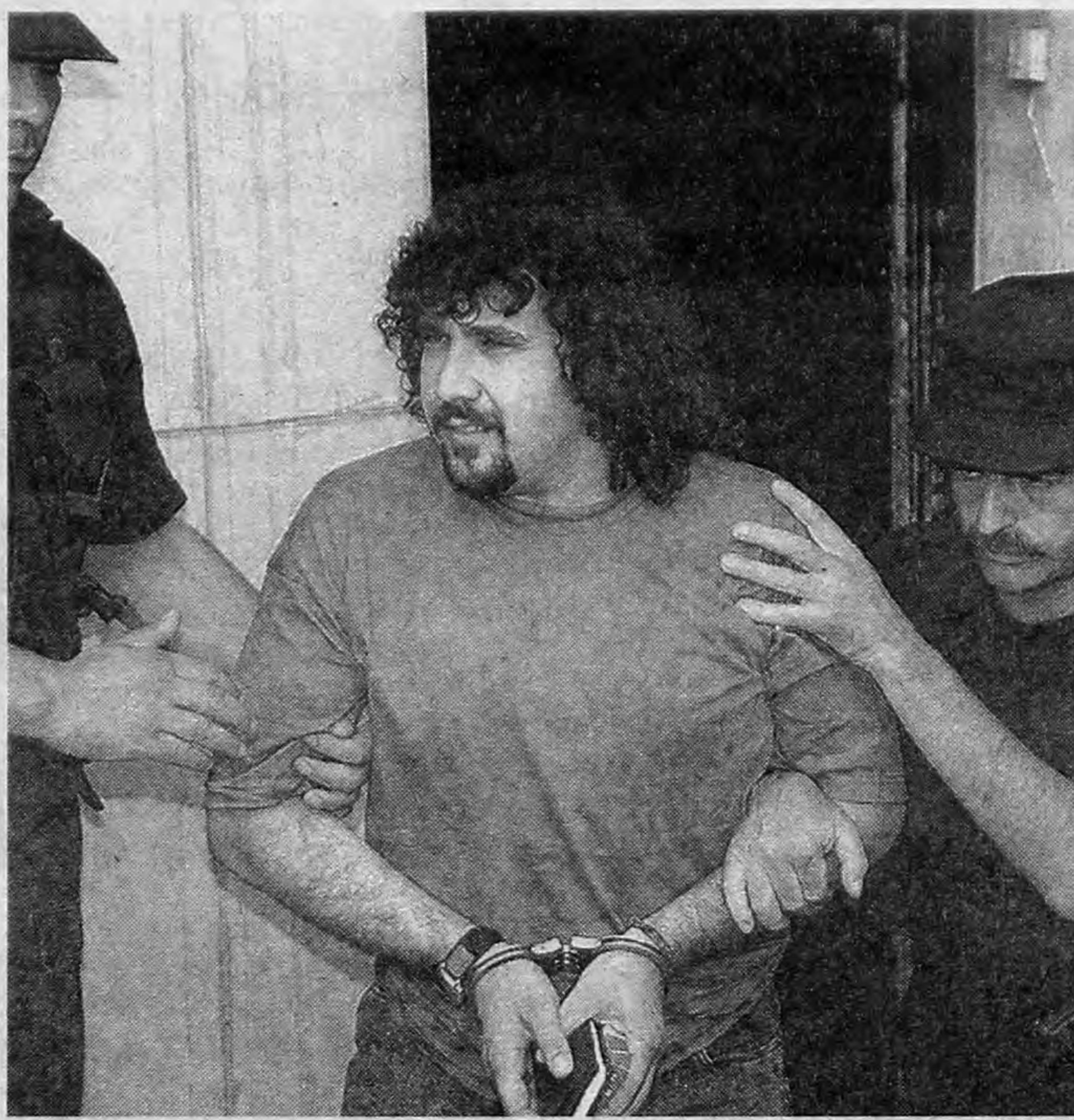
La principal hipótesis que maneja la policía del departamento de Islas de Ibicuy es que la tripulación del avión equivocó el lugar pactado para la entrega, ya que donde se arrojó la mercancía es un área de matorrales, vegetación frondosa y montes, donde no es posible internarse sin la ayuda de un machete. Sin embargo, otras fuentes aseguraron que un reciente informe de la Policía entrerriana marcaba el mismo perímetro como un lugar puente o de tránsito de droga debido a su cercanía con la ruta nacional 12, el río Uruguay y la afluencia de barcazas en el Paraná.

Ayer por la tarde, el operativo de rastreo se consideraba terminado, aunque no se descarta que aparezca, en algún bañado, restos del cargamento disperso a lo largo del monte. Todo, un día después de que el ministro de Salud y Acción Social entrerriano, Jorge Krenz, advirtiera sobre el preocupante aumento del consumo de drogas en Entre Ríos.

EL EX POLICIA GERACE SALIO EN LIBERTAD CONDICIONAL

Bernasconi ya tiene visita

Después de tres años y medio, recuperó la libertad el policía que armaba para el ex juez las causas contra ricos y famosos.



Tony Gerace trabajaba para Bernasconi junto a Daniel Diamante.
Gracias al dos por uno, cumplió los dos tercios de su condena.

El ex integrante del ex grupo de elite del ex juez Hernán Bernasconi, Antonio Gerace, salió ayer en libertad condicional, al haber cumplido más de los dos tercios de la condena que lo llevó a prisión por el caso conocido como Coppola II. Gerace y sus ex coequipers, los ex policías Daniel Diamante y Carlos Gómez, fueron condenados en octubre pasado a seis años y nueves meses, siete años y medio, y seis años, respectivamente, por integrar una asociación ilícita que armaba causas contra famosos. La ley del dos por uno habilitó a Gerace a pisar la calle nuevamente después de tres años y medio tras las rejas.

La libertad del ex policía de la Bonaerense Tony Gerace tuvo lugar ayer al mediodía, cuando fue trasladado por personal penitenciario hasta los tribunales de Comodoro Py, donde fue notificado de la buena nueva. Desde allí fue derivado al Departamento Central de la Federal donde, después de cumplir los trámites de rigor, salió en libertad. Llevaba preso tres años y casi 10 meses –desde el 14 de noviembre del '96– y, ley del dos por uno mediante, superó los dos tercios de la condena, por lo que quedó habilitado para la libertad condicional.

Lo acompañaba su defensor, el abogado Jorge Sappia Dussaud. En la calle lo esperaba una sola persona: su padre. "Va a trabajar en la construcción con su papá y a recomponer su vida social", informó el letrado. "Es inminente la libertad de Diamante y Gómez", agregó. "Sabe manejar equipos viales", subrayó Antonio Gerace padre, quien no dejó escapar el momento para insistir en la inocencia de su hijo: "Siempre cumplió estrictas órdenes del (ex) juez Hernán Bernasconi".

Gerace fue condenado por el tribunal oral en lo criminal federal 5, el 18 de octubre pasado, en un juicio que no pudo escapar al vedettismo de víctimas e imputados. Gustavo Diamante recibió siete años y Carlos Gómez, seis. En el mismo juicio fue condenado Roberto Schlagel, ex secretario de Bernasconi en el juzgado federal de Dolores, a ocho años de prisión. Las extrovertidas Samantha Farjat y Julieta La Valle también recibieron penas de tres años y nueve meses, y tres años y tres meses, de cumplimiento efectivo, pero se encuentran en libertad mientras la condena continúe apelada. El grupo fue encontrado culpable de la privación ilegal de la libertad de Alberto Tarantini y Natalia De Negri en 1996. El caso, en el que Tarantini fue querellante, se dirimió el año pasado y fue conocido como Coppola II. El caso Coppola I fue iniciado por Bernasconi en 1996 y terminó el año pasado con la anulación de todo lo actuado contra Guillote Coppola y su jarrón. Posteriormente, acusados pasaron a ser acusadores en el caso Coppola II.

Pese a que Gerace ya había cumplido con creces los dos tercios de su condena, siguió tras las rejas mientras se sustanciaba la apelación por otra causa del mismo ex grupo de elite: el caso Escobar Mercado, en el que los policías de Bernasconi inventaron pruebas contra un narco boliviano. El 1º de setiembre pasado, la Cámara de Apelaciones de Mar del Plata dispuso la excarcelación de los tres por el caso Escobar Mercado, con lo que quedó franqueado el camino a la libertad.

El único que aún no tiene resuelta su situación es, precisamente, la cabeza del polémico juzgado de Dolores, Hernán Bernasconi, quien continúa detenido y procesado por el juez federal Gabriel Cavallo, luego de haber sido detenido en una humilde casilla de Río de Janeiro, a principios del 2000.

AVAL JUDICIAL PARA NO TRANSFUNDIR

Una muerte con polémica

Una mujer testigo de Jehová murió en un hospital cordobés luego de que un juez avaló su negativa a recibir una transfusión de sangre por cuestiones religiosas. El caso, conocido ayer, abrió una polémica en torno de la decisión judicial. Mientras el titular del INADI, Eugenio Zaffaroni, consideró que "fue correcta" porque "la Justicia no puede involucrarse en problemas personales o de elecciones voluntarias", Angel Bruno, vicepresidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, opinó que el magistrado debió haber "obligado" a la paciente a aceptar la transfusión.

La mujer, cuya identidad no trascendió, padecía "gangrena gaseosa" y estaba internada en el Hospital Rawson, de la ciudad de Córdoba. El médico que la asistía, Ernesto Mac Loughlin, consideró necesaria una transfusión para salvarle la vida. Al conocer la posición de la paciente, Mac Loughlin solicitó la mediación judicial. El caso cayó en manos del juez civil cordobés Carlos Sem Rodríguez. Siguiendo la jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia, el magistrado sostuvo que no existe norma alguna que obligue a la enferma a transfundirse. En su resolución, Sem Rodríguez tuvo en cuenta una declaración certificada por la policía de la paciente, donde expresaba su oposición al tratamiento, así como también manifestaciones del esposo y las dos hijas de la mujer, que coincidían en respetar su voluntad.

"La decisión judicial fue correcta porque la Justicia no puede involucrarse en problemas de elecciones voluntarias", consideró Zaffaroni, presidente del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo. En cambio, Bruno opinó que "la sociedad no tiene derecho a dejar morir a sus integrantes, y frente a la libre elección hay un valor más alto que es el de la vida, y el juez debió haber obligado a la mujer a hacerse la transfusión".

Una beba ahogada

Un beba de ocho meses murió ahogada al caer al pozo ciego de su casa en la localidad bonaerense de Derqui. Alrededor de las 9, en su vivienda ubicada en la esquina de Isla Soledad y Cerrito, la nena cayó al fondo del pozo cuando el andador volcó y se ahogó en 60 centímetros de agua. Una dotación de bomberos rescató el cadáver y lo trasladó a la morgue judicial.

Acuerdo por residuos

El presidente del CEAMSE, Guillermo Ferraro, acordó junto a los intendentes de Avellaneda y de Quilmes, Oscar Laborde y Fernando Geronés, respectivamente, empezar a reciclar los residuos para que la menor cantidad de basura sea destinada a los rellenos sanitarios. "Somos conscientes de que no se puede resolver de la noche a la mañana a dónde van a parar 16 mil toneladas de residuos", dijo ayer Laborde al destacar "la buena predisposición" del CEAMSE para solucionar el tema de la basura.

MIRADOR

CHILE

Los restos de la unidad

El Día de la Unidad Nacional en Chile –que este año coincidió con el aniversario de la elección presidencial de Salvador Allende en 1973– tuvo su víctima. Un hombre de 26 años, Mario Poque Guzmán, murió de un balazo en la cabeza en una manifestación de protesta contra la dictadura de Augusto Pinochet. El cuerpo de Carabineros informó que aún no se identificó al autor ni se precisó el origen del disparo, pero el comisario Alfonso Bobadilla confirmó que en el lugar de la muerte, la población de La Victoria (en los alrededores de Santiago), la policía encontró unos 40 cascos de bala calibres 22 y 45. Por otra parte, en la lujosa comuna santiaguina de Las Condes explotó una bomba en un cine, que no produjo víctimas.

BRASIL

El regreso de los vivos



Después de ocho años en las sombras, el ex presidente de Brasil, Fernando Collor de Mello (foto), hizo su reaparición pública. En la noche del lunes se presentó en un debate por televisión entre candidatos a la codiciada alcaldía de San Pablo, la capital económica del país. Allí criticó al Movimiento de los Campesinos Sin Tierra (MST) y, por elevación, al actual presidente Fernando Henrique Cardoso: "La invasión de propiedades no debería ocurrir. Ocurre porque tenemos un presidente que es un banana (flojo), que no pone orden en el país". Collor –que dejó la presidencia bajo acusaciones de corrupción antes de que el Congreso votara su destitución en 1992– se concentró más en la política nacional que en la local, dejando en claro que tiene las presidenciales del 2002 en la mira.



AFP

Kofi Annan, titular de la ONU, con la campana de bienvenida.

Durante tres días Manhattan se convertirá en una isla bunker.

Más de 150 líderes de todo el mundo asisten a la Cumbre del Milenio. Paralelamente habrá negociaciones clave. Pero el alcalde de Nueva York tiene opiniones propias al respecto.

Cómo Nueva York recibe hoy gente odiosa y horrible de todas partes

El País de Madrid

Por Isabel Piquer
Desde Nueva York

Hablando de bienvenidas: "Los protegeremos mejor que en cualquier parte del mundo, pero en lo que a mí respecta, considero a algunos de estos líderes como unas personas horribles y odiosas y creo que es necesario recordarlo a menudo". Para el alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, globalización, pobreza y Cumbre del Milenio de la ONU significan tráfico, protestas y quebraderos de cabeza a la hora de garantizar la seguridad de los 155 mandatarios mundiales que han elegido la orilla del East River para solucionar los problemas del planeta.

Durante tres días Manhattan se convertirá en una isla búnker para acoger con reticencia el mayor encuentro internacional organizado por Naciones Unidas. Giuliani no se ha limitado a generalidades. "También estoy dispuesto a demostrar que Fidel Castro es un asesino. América no debería engañarse pensando que es una especie de dictador amable", comentó tras conocer la llegada ayer del dirigente cubano a Nueva York, su primera visita a Estados Unidos en cinco años. Giuliani ya tiene una amplia experiencia diplomática. En 1995 echó al líder palestino Yasser Arafat de un concierto celebrado con motivo del 50 aniversario de la ONU por seguir considerándolo como un terrorista. El alcalde sabe que cuenta con un público receptivo: los casi ocho millones de habitantes que hasta el viernes vivirán asediados por las caravanas oficiales y los agentes del FBI. Circular por Nueva York promete ser una aventura. Gran parte de la zona este de Manhattan, que rodea la

> **Seattle:** ***La ciudad también espera algo más de 90 manifestaciones, pero Giuliani ha dejado claro desde el principio que Nueva York no será Seattle.***

sede de Naciones Unidas, estará cortada al tráfico. Los más de 30 hoteles donde se alojarán las distintas delegaciones, en particular el Waldorf Astoria, donde permanecerá el presidente norteamericano Bill Clinton, negociando con los líderes palestino Yasser Arafat e israelí Ehud Barak, han sido rodeados de vallas de hormigón. Algo más de 6.000 policías además de los 41.000 con los que ya cuenta la ciudad, se dedicarán exclusivamente a garantizar la seguridad de la cumbre. En total la municipalidad gastará 10 millones de dólares. El tráfico fluvial también ha sido interrumpido, y los barcos que normalmente circulan por el río, bajo los ventanales del edificio de la ONU, transportando las toneladas de basura que generan los neoyorquinos tendrán que esperar hasta el viernes para vaciar sus contenedores. La municipalidad ha fumigado incluso los alrededores de la sede para combatir el mosquito del virus del Nilo que el verano pasado causó ocho víctimas mortales. "Hay que recordar que esta enfermedad afecta sobre todo a las personas mayores y algunos de los que vienen son muy mayores", dijo Giuliani.

Los tres aeropuertos de la zona, J. F. Kennedy, Laguardia y Newark, han sido prácticamente requisados para los aviones de los mandatarios. El caos promete ser mayúsculo cuando todos los participantes acuden a la cena de gala organizada por Clinton en el Museo Metropolitano el jueves por noche. Y, por si fuera poco, las delegaciones han reservado todas las mesas de los mejores restaurantes de la ciudad. En estos momentos es imposible conseguir una habitación de hotel, hasta los topes por el U.S Open que termina su última semana y la gala de MTV que se celebra el jueves en el Radio City Music Hall. Anticipándose y temiendo las reacciones locales, Naciones Unidas ha lanzado una campaña publicitaria para convencer a los habitantes de la ciudad que las horas que pasarán atrapados en los atascos servirán para una buena causa. "Los neoyorquinos se preocupan por los que tienen menos que ellos", dijo entre esperanzada e inquieta la vicesecretaria de la ONU, Louise Frechette, la semana pasada en la rueda de prensa de presentación de la cumbre. En los anuncios, la voz del cantante Harry Belafonte enumera los objetivos del encuentro: combatir el sida, reducir la pobreza, en suma, recordar a los neoyorquinos algo que no practican con frecuencia, lo de amar al prójimo.

> **Seguridad:** ***Los más de 30 hoteles donde se alojarán las delegaciones han sido rodeados de vallas de hormigón. Algo más de 6000 policías se dedicarán a garantizar la seguridad.***

Además de los eventos oficiales, la ciudad también espera algo más de 90 manifestaciones, desde protestas por la ausencia del Dalai Lama a la cumbre religiosa del milenio hasta reacciones de la comunidad cubana local ante la llegada de Fidel Castro. El pasado fin de semana, cuatro iraníes fueron detenidos por lanzar pintura amarilla a la comitiva del presidente iraní, Mohamed Jatamí. Pero Giuliani ha querido dejar claro desde el principio que Nueva York no será Seattle. Parece poco probable que la policía tenga que enfrentarse al tipo de protestas que ocurrieron durante la reunión de la Organización Mundial del Comercio el pasado noviembre y que causaron tres millones de dólares en daños materiales. Para evitar desbordes, los manifestantes han sido confinados a una zona limitada y vallada, cerca del edificio principal.

En todo el caos y confusión, y pese al tráfico y los inconvenientes, los neoyorquinos tampoco pueden olvidar que Naciones Unidas es un negocio muy lucrativo para la ciudad. Cada año las delegaciones que visitan la ONU se gastan 3.000 millones de dólares sólo en facturas de hoteles, sin contar con tiendas y restaurantes. "Nueva York podría ser, sin duda, una ciudad internacional sin la presencia de la ONU pero hay que reconocer que ayuda."

EDICTO El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 24, a cargo de la Dra. Matilde E. Ballerini, Secretaría Nº 48, a cargo del Dr. Roberto A. Díaz, sito en M. T. de Alvear Nº 1840, PB, Capital Federal, comunica por dos días en los autos caratulados "VIGLIANI JORGE EDUARDO c/SCIALABBA MARIO s/EJECUTIVO" (Expediente Nº 4835/99, que el Martillero Guillermo E. Monge Segarra (CUIT Nº 20-10399636-9), (Tel. 4833-5375), venderá en Pública Subasta a realizarse el día 18 de setiembre de 2000, a las 12.20 hs., en la Corporación de Rematadores sita en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón Nº 1233 Capital Federal, el 50% indiviso del siguiente inmueble sito en la calle Santo Tome Nº 3262/66 de Capital, entre las calles Campana y Cuenca, siendo una casa tipo Chalet y que la misma consta de dos plantas. P. Baja: living y comedor, baño principal, toilette, garaje cubierto, dos dormitorios con placards, cocina y comedor de diario, jardín de invierno, jardín al fondo con parrilla. P. Alta: con un dormitorio, baño de servicio, lavadero y terraza. Todos los ambientes son amplios y en perfecto estado de uso y conservación. Tiene teléfono, calefacción central con radiadores. OCUPADA por su titular y familia. El lote mide 8 metros, 66 centímetros de frente por 43 metros, 30 centímetros de fondo. Se exhibe el inmueble los días 14 y 15/09/2000 en el horario de 09.00 hs. a 13.00 hs. respectivamente. FR 15-72335 - Nom. Catastral: Circunscripción 15, Sección 81, Manzana 160, Parcela 18. BASE $ 90.000.- Al contado y al mejor postor. SEÑA 30%, COMISION 3% más I.V.A. El adquirente deberá constituir domicilio dentro del radio de Capital Federal y que el saldo de precio deberá integrarse dentro del quinto día de aprobada la subasta, la que se tendrá por notificada por Ministerio Ley, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del CPCC. Serán admitidas ofertas bajo sobre, las que se recibirán en la Secretaría Actuaria hasta dos días hábiles judiciales anteriores a la fecha de Subasta, los que serán abiertos el día hábil anterior a las mismas a las 11.30 hs. en presencia del Martillero Actuante y de los oferentes y público que deseen concurrir. (Conf. art. 570 del CPCC y 104 del Reg. del Fuero). Buenos Aires, agosto 31 de 2000. Roberto Aquiles Díaz. Secretario.

LA IGLESIA CATOLICA SE PROCLAMO COMO LA "UNICA"

Cristo soy yo, yo y sólo yo

Por A. G. B.

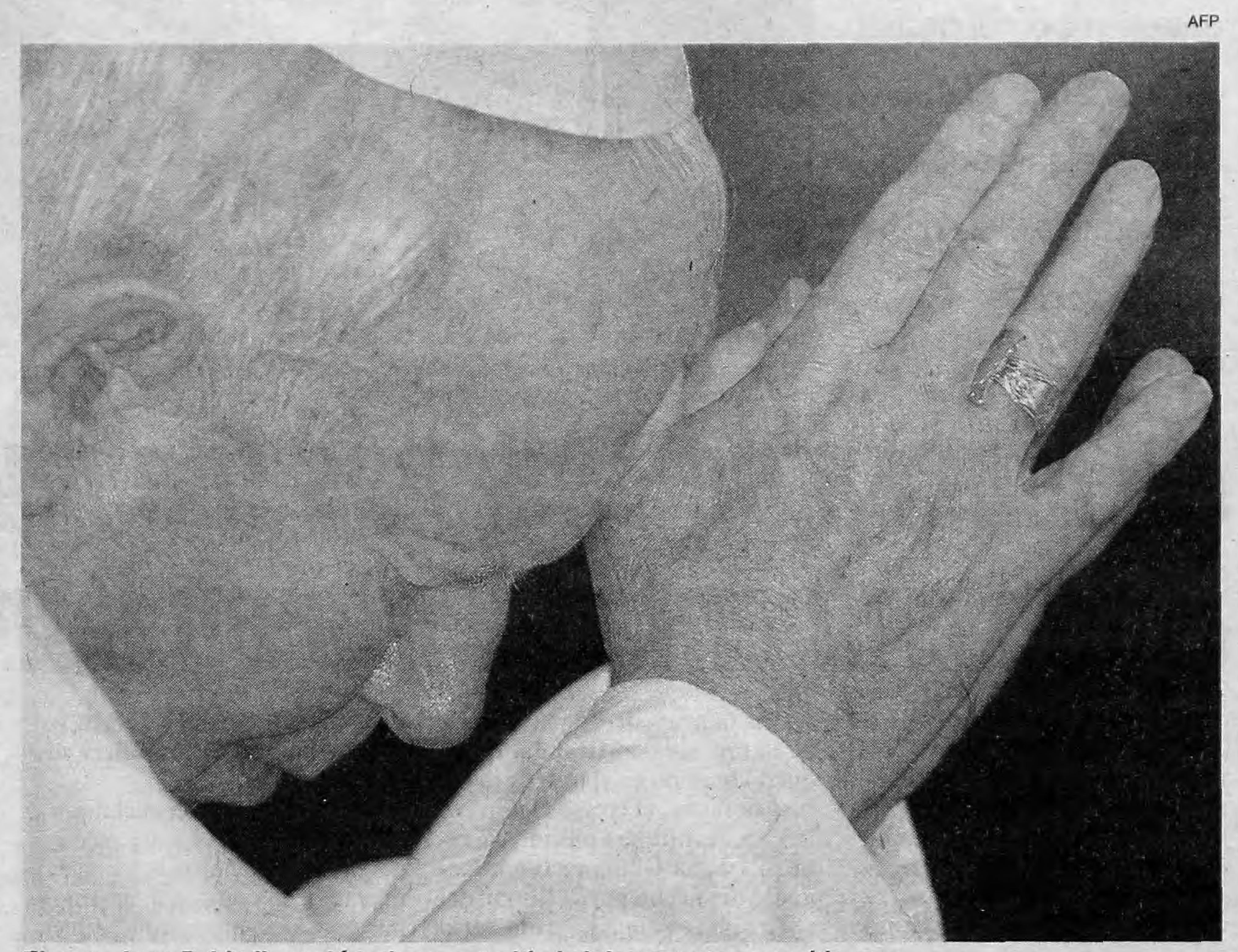
En el documento "Dominus Iesus", publicado ayer por el Vaticano, la Iglesia Católica se proclama como la única verdadera. Ya empezaron a producirse reacciones de condena, inclusive de agrupaciones católicas.

Después de beatificar el domingo al mayor baluarte antiliberal en el siglo XIX, el papa Pío IX, el Vaticano dio ayer otro paso en el mismo sentido al publicar un documento donde proclama que la Iglesia Católica Romana es "la única verdadera". En 36 páginas tituladas *Dominus Iesus* (Jesús es el amo), firmadas por el cardenal alemán Joseph Ratzinger, prefecto de la Santa Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio, ex Santa Inquisición), la doctrina tradicional de la primacía de la Iglesia Católica sobre las demás Iglesias cristianas, y por supuesto sobre las demás religiones, fue refirmada con una violencia que los papas se habían abstenido de ejercer en los últimos 30 años. Las reacciones no se hicieron esperar, y llegaron ayer mismo del Consejo Ecuménico de Iglesias, de la Iglesia Anglicana, de la Iglesia Evangélica Alemana y aun de laicos católicos.

Para el documento *Dominus Iesus*, dirigido a obispos, teólogos y fieles, la Iglesia Católica "es la única iglesia de Cristo", gobernada "por el sucesor de Pedro (el papa Juan Pablo II) y por los obispos en comunión con él". Como el texto se encarga de reiterar con énfasis, la doctrina expuesta no tiene nada de novedosa, sino que se funda sobre los dogmas mejor establecidos. Sólo se propone refutar "posiciones erróneas o ambiguas" al respecto: en primer lugar, la "mentalidad indiferentista" que, marcada por un "relativismo religioso... acaba por pensar que una religión sea tan buena como otra". Estas posiciones relativistas, de naturaleza filosófica o teológica, "obstaculizan la inteligencia de la verdad revelada", y dan por "superadas" cuestiones fundamentales del cristianismo como "el carácter definitivo y completo de la Revelación de Jesucristo", y arrojan sobre ellas "la sombra de la duda y la inseguridad".

Luego de establecer que la Iglesia Católica Apostólica Romana es la "única Iglesia de Cristo", el documento, en evidente alusión a ortodoxos y anglicanos, reconoce como "verdaderas iglesias particulares" a aquellas que, sin guardar "perfecta comunión con la Iglesia Católica", mantienen con ella vínculos muy estrechos, "como la sucesión apostólica y la Eucaristía", a pesar de que rechacen la jerarquía católica "que, por voluntad de Dios, posee y ejercita objetivamente sobre toda la Iglesia el obispo de Roma". Las "comunidades eclesiales" que no reúnen esas características, sencillamente "no son Iglesia en sentido propio". En suma, para el documento, una vez más, la Católica es la única Iglesia, y las protestantes sencillamente no son iglesias. Admite "elementos de religiosidad que proceden de Dios" en las diferentes "tradiciones religiosas", en las que "algunas oraciones y ritos" pueden tener un valor pedagógico. Sin embargo, a éstas "no se les puede atribuir un origen divino ni una eficacia salvífica... propia de los sacramentos cristianos". "Otros ritos no cristianos", sin embargo, dependen "de supersticiones y otros errores", constituyen "más bien un obstáculo para la salvación". Los no cristianos pueden recibir la gracia divina, pero se hallan "en una situación gravemente deficitaria" comparada con la de los católicos, resume.

AFP



El papa Juan Pablo II prestó toda su autoridad al documento conocido ayer.
Fue redactado por el organismo vaticano antes encargado de la Inquisición.

El arzobispo de Canterbury George Carey, jefe de la Iglesia Anglicana (dominante en Inglaterra y la mayoría de sus ex colonias), reprochó a Ratzinger en el diario londinense *The Times* ignorar tres décadas de diálogo ecuménico. En Londres se anticipó que *Dominus Iesus* tensará las relaciones con la Iglesia Anglicana en vísperas de la entrevista que en octubre próximo sostendrán en Roma el papa Juan Pablo II y la Reina Isabel II de Inglaterra. El presidente del Consejo de la Iglesia Evangélica en Alemania, Manfred Kock, coincidió en que el documento es un "golpe al diálogo ecuménico". El documento desbarata "claramente" el principio de un trato entre iguales, agregó. La visión más nítida llegó del portavoz de la agrupación que reúne a los laicos católicos alemanes Somos Iglesia. Christian Weisner concluyó ayer en Hannover que el documento es "una declaración de guerra".

FRANCIA QUEDA SIN COMBUSTIBLE POR LA HUELGA

Lucha de clases, lucha de camiones

The Guardian de Gran Bretaña

Por Jon Henley
Desde París

Después de los pescadores, los camioneros. Miles de estaciones de servicio en Francia estaban vacías ayer luego de que un bloqueo a escala nacional impuesto por los sindicatos de transporte aislara las refinerías y depósitos de combustible. Los autos hacían cola uno detrás de otro en las pocas estaciones que todavía estaban abiertas en la tarde del segundo día del bloqueo, o recorrían millas buscando dónde cargar el tanque. En muchas regiones, las autoridades impusieron un límite de 22 dólares de combustible por vehículo y ordenaron que sólo se atendiera a doctores, bomberos y los servicios de emergencia.

"Es una masacre", relató Christophe Dupuis, un exhausto empleado de una surtidora en un suburbio de París. "Generalmente la gente gasta unos 22 dólares por día, pero ahora llegan a 44 o 55. Ya agotamos el combustible sin plomo. Vendimos 12.000 litros desde el mediodía: el promedio normal es 3000". El asediado ministro de Transporte, Jean-Claude Gayssot, retomó ayer las negociaciones con las empresas camioneras, que piden una baja retroactiva del 20 por ciento en el precio del combustible. La compañía Total ya advirtió que el 70 por ciento de sus 6000 surtidoras estaban vacías y que la cifra podría ascender al 90 por ciento para el anochecer. En muchas áreas el bloqueo cuenta con el apoyo de taxistas, granjeros, compañías de ambulancias y de volquetes, y las escuelas de manejo. "Podemos sostener la medida por al menos una semana", amenazó el jefe de la Federación Nacional de Transportistas, René Petit; "cientos de empresas quebrarán a fin de año si no bajan sus costos de combustible". Los camioneros afirman que los altos impuestos energéticos en Francia, sumados al alza histórica del crudo, les impiden competir a nivel internacional.



ALICIA SUSANA CHEVES y EDUARDO VICTOR ALMARAZ

Desaparecidos el 06/09/1977

No existe el olvido total, las pisadas impresas en el alma son indestructibles

Su hija

OPINION

Por Alfredo Grieco y Bavio

Monopolio de la salvación

Creyentes del mundo, uníos, fue la consigna que obedecieron con disciplina, desatendiendo a las diferencias que antes justificaron las matanzas de las guerras de religión, los fieles de las grandes religiones monoteístas en los últimos 30 años. El Vaticano fue uno de los principales agentes de esta Propaganda Fidei genérica. Una de las ventajas, que ya dio pruebas de sus frutos, es la abogacía especializada de aquellas instituciones, valores y comportamientos socavados por la secularización. En Conferencias internacionales de Población, fundamentalistas de todas las afiliaciones han coincidido en la negación a las mujeres del ejercicio de sus derechos reproductivos, en el rechazo al aborto y los anticonceptivos, en la condena de la homosexualidad, en la ideología familiarista. Desde el Concilio Vaticano II, el ecumenismo fue así una de las principales armas de la Iglesia Católica en su combate contra un mundo al que veía amenazado por una secularización social y jurídica ya irreparable en Europa Occidental. El acercamiento a otras confesiones, primero a los cristianos, y luego a judíos y musulmanes, fue el expediente más prestigioso, más eficaz y, sobre todo, más inmediato para sentar las bases de una internacional fundamentalista que pudiera ofrecer un frente cerrado y común a quienes quisieran relegar una cosmovisión teocéntrica al ámbito privado de la libertad religiosa.

El ecumenismo, sin embargo, debe ser ejercido para la política religiosa vaticana dentro de prudentes límites. El primero en fijarlos de antemano fue el papa antisemita Pío IX, quien en el Concilio Vaticano I reunido en 1870 hizo proclamar el dogma de la infalibilidad papal, por el que las confesiones cristianas, aun cuando superen las restantes diferencias teológicas, deberán someterse a la autoridad del obispo de Roma si buscaran la unidad. El domingo pasado Juan Pablo II beatificó a su antecesor Pío IX. El gran defensor decimonónico de la tradición, el Papa que en el *Syllabus* anatematizó la democracia, tiene un adecuado sucesor en el Papa polaco que encuentra semillas de verdad aun en el comunismo marxista, pero ninguna en el liberalismo. Porque lo que Wojtyla rescata es la ideología comunitarista, frente a un liberalismo que resulta –al poner el acento sobre la inalienable libertad de individualidades que rehúsan someterse a colectivos– disolvente de las formas sociales establecidas. Un proceso que aceleraron, en el siglo XVI, los protestantes a los que ayer la Santa Sede negó, una vez más, la dignidad de iglesia.

SAVIOLA

Barcelona no se lo lleva



Javier Saviola se quedará en River hasta la próxima vez que el Barcelona estudie comprarlo, por lo menos hasta diciembre, y esta noche será titular ante Independiente. Esta vez la transferencia se frustró porque el club catalán decidió que "no entra en su forma de trabajo adquirir el 50 por ciento del pase del jugador, por lo que si se deciden a vender más adelante el total del pase se volverá a conversar, pero sólo por el ciento por ciento", dijo Joan Patsy, el enviado del Barcelona a la Argentina.

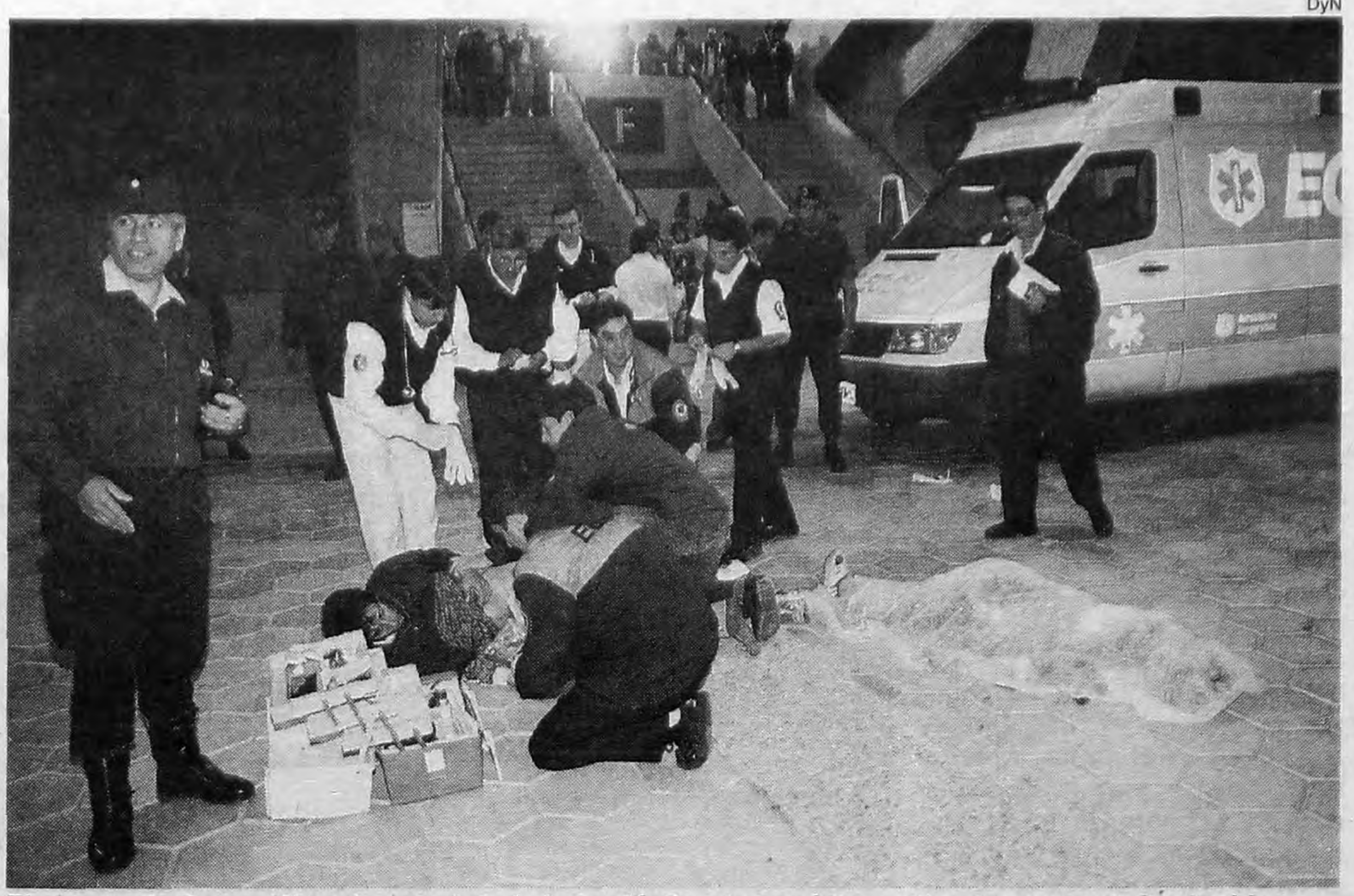
Iso olvidó renunciar

A pesar de que en los últimos días había dicho que la decisión no tenía retorno, el presidente de Independiente, Pedro Iso, cambió de opinión y ahora no renunciará a su cargo. Luego de pasar el fin de semana en Mar del Plata, el titular de Independiente reasumió sus funciones anoche en una reunión de socios que, antes de conocerse la resolución de Iso, se habían autoconvocado para brindarle su apoyo. "Reflexioné sobre la situación que estoy viviendo, estuve en paz. Mi familia, mis amigos y, en especial, mi esposa me convencieron de que no me vaya así, que no me lo merecía", señaló Iso en declaraciones al programa "Siga, siga" de Radio Nacional. El veterano dirigente había tomado la decisión de renunciar cuando el jueves pasado un grupo de cerca de 200 socios lo agredieron de palabra y lo salivaron exigiéndole su dimisión.

Sorpresa neoyorquina

El alemán Nicolas Kiefer dio la gran sorpresa de la jornada del US Open al derrotar 6-2, 6-7 (3/7), 6-1, 6-3 al sueco Magnus Norman, y se clasificó para los cuartos de final del torneo. Otro que se anotó una gran victoria fue el ruso Marat Safin, que venció con mucha comodidad 6-1, 6-2, 6-2 al español Juan Carlos Ferrero. Entre las mujeres, Venus Williams (Nº 3) avanzó a las semifinales al batir 6-4, 1-6, 6-1 a la francesa Nathalie Tauziat (Nº 8).

Roque Miranda, de 24 años, murió desangrado en el Estadio Olímpico luego de una pelea entre facciones de la barra brava del club, en el entretiempo del partido contra Lanús. Había 380 policías destinados al operativo. Hay dos heridos y siete detenidos.


DyN

El cuerpo de Roque Miranda yace bajo la lona plástica. Los médicos atienden a uno de los heridos.
"Nada hacía presumir este enfrentamiento" dijo un jefe policial. El operativo contó con 380 efectivos.

Un hincha de Talleres fue muerto en un enfrentamiento en Córdoba

Un hincha de Talleres de Córdoba, Roque Pablo Miranda, murió en forma casi inmediata como consecuencia de una herida de arma blanca en el pecho que recibió en un enfrentamiento entre barrabravas del club cordobés, en el entretiempo del partido frente a Lanús. A pesar de la gravedad de la lucha y de la muerte de Miranda, quien quedó tendido en el piso de la cabecera norte, el cotejo siguió como si nada hubiera pasado. El árbitro Daniel Giménez fue informado del hecho por el titular del operativo policial, comisario Omar Castelino, una vez concluido el partido y aclaró que, de haberlo sabido antes, lo hubiera suspendido.

Miranda recibió un cuchillazo a la altura del pecho y cinco médicos no lograron reanimarlo. El fallecimiento se produjo por desangramiento, según precisaron las fuentes. La pelea fue entre miembros de dos fracciones de la barra brava de Talleres, Las Violetas, y el grupo de Juan. Miranda pertenecía a Las Violetas, pero en el combate también resultó herido de arma blanca José Antonio Mercerich, de 27 años, de La Barra de Juan, quien por tres cortes profundos en un glúteo fue trasladado hasta el Hospital de Urgencias, y Daniel Escalzadoni, de 19, recibió un tajo en un dedo meñique, por lo que fue derivado al mismo centro médico.

Al enterarse de la situación, el titular de Talleres, Carlos Dosetti, sufrió una lipotimia y una vez recuperado procuró aclarar a la prensa que "la disputa no se produjo entre barrabravas, sino entre integrantes de distintas agrupaciones del club", como queriendo negar la existencia de facciones en la barra.

"Esto nos sorprendió, porque nada hacía presumir un enfrentamiento entre miembros de la propia hinchada de Talleres. Nosotros habíamos montado un operativo con 380 agentes, porque de Lanús vinieron sólo quince personas, pero evidentemente no alcanzó", trató de justificar el comisario Castelino.

Aparentemente, la detención de Lucho, cabecilla de la barra de Talleres, quien se encuentra en prisión, habría generado un vacío de poder en el seno de la hinchada y los candidatos quisieron dirimir la sucesión a cuchilladas.

El subcomisario Elio Gómez anticipó que pasadas las 22 se estaban produciendo las primeras detenciones en torno del esclarecimiento del hecho. Siete personas fueron demoradas y junto a varios testigos fueron llevados esta noche a la División Homicidios de la Policía de Córdoba. Pero Castelino aclaró que no estaban en condiciones de establecer si entre los demorados se encuentra el autor del crimen.

Así se cierra la 5ª del Apertura

BOCA	RACING	CENTRAL	VELEZ	ESTUDIANTES	COLON
Córdoba	Sessa	Tombolini	Chilavert	Tauber	L. Díaz
Ibarra	Tambussi	Marra	M. Pellegrino	Quatrocchi	Azoge
Bermúdez	Musa	Canals	Méndez	Prátola	Píccoli
Matellán	Ubeda	Loeschbor	D. Crosa	Azconzábal	Medero
Fagiani	Zanetti	C. Pérez	F. Domínguez	Bezombe	H. Rodríguez
Marchant	Chatruc	Cappelletti	Castromán	Osorio	Solana
Traverso	Lux	Quinteros	Cubero	Zapata	C. Suárez
Gvo. B. Schelotto	Arce	P. Sánchez	Falcón	Aguilar	J. Delgado
Riquelme	Saralegui	E. González	Roy González	Pompei	M. Santos
Barijho	Vega	De Bruno	Müller	Farías	Graf
Palermo	Neira	Maceratesi	D. Husaín	Simone	Gigena
DT: C. Bianchi	**DT:** A. Jorge	**DT:** E. Bauza	**DT:** J. Falcioni	**DT:** O. Craviotto	**DT:** R. Mántaras

Cancha: Boca. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 15.30.

Cancha: Central. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 17.55. **TV:** TyC Sports.

Cancha: Estudiantes. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 20.

INDEPTE.	RIVER	UNION	GIMNASIA	CHACARITA	BELGRANO
Passet	Bonano	Castellano	Noce	Vivaldo	Pontiroli
Martínez	Lombardi	A. Donnet	Sanguinetti	Caballero	Castillo
Zelaye	Trotta	Ortiz	CufréMagnín	Gamboa	Bordicio
Milito	Yepes	Pereyra		Almandoz	M. Fernández
Ramírez	Placente	Marczuk	Adinolfi	Lima	D'Asisse
Galván	Husaín	Jayo	Cavallo	Rivero	Romagnoli
Vitali	Berizzo	C. Basualdo	M. Gómez	Natalicchio	E. González
Cambiasso	Ortega	Cárdenas	F. Fernández	Rosada	Liendo
Domizi	Aimar	M. Donnet	Messera	Latorre	Torres
Núñez	Saviola	Castillo	Enría	Lobo	Artime
Rozental	Angel	Tilger	Sava	Adippe	Lujambio
DT: O. Piazza	**DT:** A. Gallego	**DT:** N. Pumpido	**DT:** C. Griguol	**DT:** D. Córdoba	**DT:** R. Merlo

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 19.55. **TV:** TyC Max.

Cancha: Unión. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Hora:** 20.

Cancha: Chacarita. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 15.30.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-S-W-Y) Matutina

1 6327	8 8739	15 3414
2 6785	9 0916	16 1564
3 6036	10 1870	17 2161
4 3006	11 6026	18 6480
5 7644	12 5011	19 8921
6 9507	13 8329	20 3158
7 8739	14 0150	

Quiniela Nacional (F-H-N-Y) Vespertina

1 4653	8 2585	15 1760
2 2442	9 3989	16 2641
3 8203	10 5210	17 0444
4 8879	11 5405	18 3631
5 9570	12 3118	19 1657
6 7027	13 5266	20 6996
7 6238	14 4610	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5722	8 0788	15 8680
2 2386	9 3366	16 3375
3 8378	10 8344	17 0204
4 1321	11 1871	18 8365
5 4257	12 6877	19 5151
6 6418	13 7212	20 4426
7 2690	14 0875	

Quiniela Nacional (F-T-S-Y) Nocturna

1 3847	8 4948	15 1586
2 3753	9 8297	16 2686
3 9593	10 1038	17 9172
4 1991	11 1979	18 9831
5 3129	12 7705	19 1819
6 1070	13 7751	20 3628
7 7460	14 8119	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3064	8 9878	15 2107
2 6601	9 0005	16 3637
3 7297	10 0074	17 3679
4 0494	11 7759	18 5112
5 0545	12 2080	19 2171
6 7964	13 4865	20 3182
7 3141	14 7166	

SAN LORENZO DE ALMAGRO 2, ALMAGRO DE SAN LORENZO 0

La matriz venció a la sucursal

El equipo de Boedo venció con justicia a su filial y quedó momentáneamente en la punta del Apertura. La visita erró un penal.

San Lorenzo quedó como único puntero del Apertura, al menos hasta esta tarde cuando jueguen Boca y River, al vencer 2-0 a Almagro en un partido que pudo y debió haber ganado por mayor ventaja. En la segunda etapa, Bernardo Romeo y Sebastián Abreu, de tiro libre, marcaron los goles del equipo de Oscar Ruggeri, que con esta victoria llegó a once puntos. Sobre el final, Cristian Aragón desperdició la chance de acortar diferencias, ya que remató un penal por encima del travesaño. De esta manera, el partido tuvo el resultado esperado, ya que la casa matriz le ganó a su filial.

Si bien Almagro aguantó un tiempo y medio, la diferencia entre los dos equipos fue mucho más notoria que la que reflejó el resultado final. Desde el arranque mismo San Lorenzo salió decidido a llevarse por delante a su rival. Con la movilidad de Romagnoli y la potencia de Abreu, el conjunto de Ruggeri se convirtió en el neto dominador de las acciones, mientras los jugadores de Almagro sólo se limitaban a sacar la pelota a donde se pudiera. Para colmo, los defensores visitantes no acertaban casi nunca para dar el paso adelante en su intento de dejar en posición adelantada a sus rivales. Por eso, únicamente la sólida tarea del arquero Grosso impidió que los locales se pusieran en ventaja como merecían.

Claro que, a pesar del dominio ejercido, a San Lorenzo le costó traducirlo en el marcador. Sus delanteros desperdiciaron cada una de las ocasiones que se le presentaron, por lo que la gente se empezó a impacientar. Y como el nerviosismo de las tribunas de a poco se fue trasladando a la cancha, el equipo de Ruggeri comenzó a desdibujarse y terminó esa primera parte abusando del pelotazo frontal buscando la cabeza salvadora de Abreu. El único que intentaba algo diferente era Romagnoli, aunque casi todos sus compañeros sintonizaban una frecuencia diferente. El mediocampista pudo tener el justo premio, pero su preciso tiro libre pegó en el travesaño cuando Grosso ya estaba vencido.

Nada cambió en el arranque de la segunda etapa. Incluso Almagro se animó más y hasta contó con alguna ocasión para ponerse en ventaja. Pero cuando el encuentro ya era decididamente parejo, San Lorenzo encontró el gol. Romagnoli habilitó con categoría a Romeo, que cambió de pierna en el área y definió con zurda al primer palo de Grosso. Ese tanto marcó la tendencia del partido. Los locales se tranquilizaron y manejaron todo a voluntad. En cambio, Almagro siguió con el mismo programa, por lo que se resignó a perder por poco. Así los delanteros de San Lorenzo, en especial Romeo, se encargaron de dilapidar cada una de las chances que dispusieron, hasta que Abreu ejecutó un tiro libre con maestría y liquidó el pleito. El penal que falló Aragón sobre el final fue una simple anécdota. Ya todo se había definido como debía ser.



2 — SAN LORENZO
Campagnuolo; Tuzzio, Portocarrero, Paredes; Serrizuela, Verón, Erviti; Franco, Romagnoli; Romeo, Abreu.
DT: Oscar Ruggeri

0 — ALMAGRO
Grosso; Córdoba, Maciel, Carranza, Sinisterra; Rivero, Lenguita, Aragón; Liberman, Sparapani; Adrián Coria.
DT: Mario Husillos.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Claudio Martín.
Goles: 52m Romeo (SL); 76m Abreu (SL). **Cambios:** 57m Stalteri por Rivero (A); 64m Santana por Franco (SL); 73m Lunari por Lenguita (A); 79m Quinteros por Romagnoli (SL); 81m Núñez por Sparapani (A).
Incidencias: 80m Aragón (A) desvió un penal.

DyN



El Pipi Romagnoli encara seguido de Lenguita.
San Lorenzo pudo haber ganado por más diferencia.

HURACAN GANABA EL PARTIDO POR PUNTOS

Los Andes lo noqueó al final

Los Andes continúa dando sorpresas en Primera, y esta vez le tocó a una víctima habitual de la B Nacional, nada menos que el último campeón de ese torneo, Huracán, que nunca le pudo ganar al equipo de Lomas de Zamora en su paso por la división de ascenso. El conjunto que dirige Jorge Ginarte volvió a ganarle, de paso sumó su segunda victoria en el torneo, y conservó el invicto en el Apertura arrancándoselo a Huracán a cinco minutos del final del partido.

El resultado fue injusto, porque Huracán fue el que más hizo al cabo de un partido que por momentos fue jugado a gran ritmo, pero sin llegadas claras y con muy pocas ocasiones de gol. Con mucha lucha en el medio, Los Andes encontró su gol cuando el partido se caía. Quizás demasiado premio ya que fue superado en el juego durante varios pasajes del encuentro por un Huracán que mereció mejor suerte.

El equipo de Babington tuvo la más clara a los 28, cuando Graieb metió un bombazo que fue devuelto por el palo izquierdo de Muñoz. Cuando el partido se caía y con todo Huracán en procura de abrir el marcador, Marzo robó una pelota en el medio encaró unos metros y alargó por la derecha para Noce, vino el centro y Caiafa –entró solo y sin marcas por el medio del área chica– metió el frentazo que desató el delirio.

El gerente Jorge Batet y un representante legal de Huracán viajarán hoy rumbo a España para finiquitar el traspaso del delantero Gastón Casas al Betis, de la segunda división del fútbol de ese país. Si la transferencia se cierra en las próximas 48 horas, Casas no estaría en el clásico ante San Lorenzo, el domingo próximo.

1 — LOS ANDES
Muñoz; Bovaglio, Nasta, Moya; G.Noce, Levato, Salomón, V.López, Monje; Ferrer, Maggiolo. **DT:** Jorge Ginarte.

0 — HURACAN
Ríos; R.Graieb, Morquio, Erbín, Moner; L.González, Carrizo, Chaparro, Brandán; Soto, Casas. **DT:** Carlos Babington.

Cancha: Lanús (local Los Andes).
Arbitro: Gabriel Brazenas. Gol: 85m, Caiafa (LA). **Cambios:** 46m, Caiafa por Ferrer (LA); 64m, Gabrich por Chaparro (H); 76m, Marzo por Maggiolo (LA) y Juárez por Brandán (H); 83m, Arce por Monje (LA).

DyN



Los Andes sigue sorprendiendo.
Está invicto y suma dos triunfos.

Newell's en el arranque

Con un gol de Rubén Gigena en el arranque del partido, Newell's derrotó 1-0 a Argentinos y se colocó en una posición expectante en el campeonato. Los rosarinos manejaron el trámite durante buena parte del desarrollo, aunque luego se retrasaron para aprovechar los espacios que dejó la defensa de Argentinos. El equipo de Mac Allister buscó el empate con insistencia, aunque le faltó profundidad.

0 — ARGENTINOS
Siboldi; Cogliandro, Schiavi, Pena, Bidal; Monserrat, Medina, F.Sánchez, Insúa; Bustos, Yaqué. DT: Carlos Mac Allister.

1 — NEWELL'S
Cejas; Vojvoda, Crosa, Fuentes, Damiani; Saldaña, Bernardi, París, Filippini; Manso, Gigena. DT: Andrés Rebottaro.

Cancha: Ferro (local Argentinos). **Arbitro:** G. Favale. **Goles:** 10m Gigena (N). **Cambios:** 18m Zagharian por Yaqué (A); 45m P. Castro por Monserrat (A) y Quintana por Saldaña (N); 62m Kuhl por F. Sánchez (A); 70m Vanadia por Filippini (N); 80m Real por Gigena (N).

El partido fue anécdota

El resultado pasó a segundo plano tras conocerse la muerte del hincha Roque Miranda (ver página 22), pero en la cancha Talleres explotó las situaciones favorables que se le presentaron para golear a Lanús. Los cordobeses aprovecharon el planteo mezquino de Lanús para crear varias chances de gol. Una vez que sacó ventaja, Talleres se replegó y permitió que creciera Lanús, aunque los de Russo se regalaron en el fondo. Así Talleres terminó definiendo de contragolpe.

3 — TALLERES
Cuenca; Manfredi, Galarza, Sotomayor, Unali; Albornoz, Avalos, Pino, Alaniz; Garay, Zelaya. DT: Juan José López.

0 — LANUS
Flores; Roldán, Alessandria, Caniza, Ramón; Zubeldía, Carboni, Capria, Lagoria; A. López Klimowicz. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Córdoba. **Arbitro:** D. Giménez. **Goles:** 17m Unali (T); 80m Garay (T); 89m Rueda (T).
Cambios: 61m Lillo por Albornoz (T); 65m Rueda por Zelaya (T) y Sarria por Lagoria (L); 77m H. Franco por Pino (T).
Incidencias: 88m expulsado Garay (T).



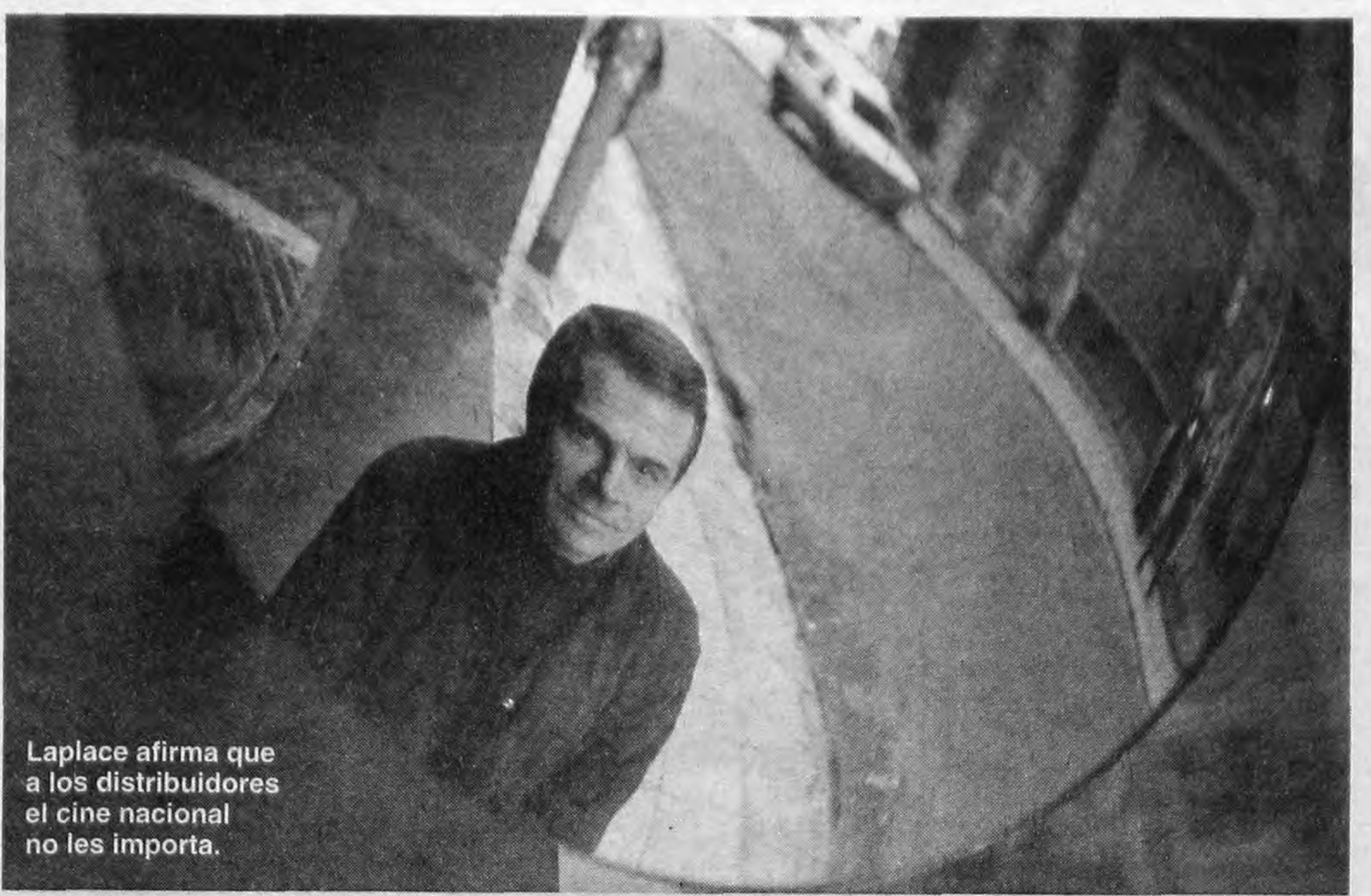
Posiciones

San Lorenzo	12
Talleres	11
Boca	10
River	10
Newell's	10
Los Andes	9
Huracán	8
Estudiantes	6
Colón	5
Argentinos	5
Vélez	5
Gimnasia	5
Lanús	4
Almagro	3
Belgrano	3
Indep'te	2
Chacarita	2
Central	2
Racing	1
Unión	1

"No tenemos una industria seria"

Víctor Laplace, que estrena mañana "El mar de Lucas", su ópera prima como realizador, define por qué cree que el cine argentino está "metido en un sistema muy perverso".

Por Patricia Chaina



Laplace afirma que a los distribuidores el cine nacional no les importa.

"Ahora respeto mucho más a los directores que tienen un sueño y luchan por sostenerlo en medio de este mar de imposibilidades que es la producción de cine en la Argentina", asegura Víctor Laplace. El actor, que mañana estrena su ópera prima como director –*El mar de Lucas*–, puede contar ahora cómo es atravesar la maraña de imposibilidades que la industria del cine local plantea a sus hacedores, pero apenas tiene media idea de cómo salir ileso del proceso. Sucede que después de la filmación de su película, concretada durante 1999, Laplace asistió al estreno en el Festival de Cine de Mar del Plata. Pero debió esperar mucho más para ver su sueño iluminando las salas de cine de los distribuidores nacionales. "Es que estamos metidos en un sistema muy perverso por el cual las producciones nacionales no tienen cabida en las salas, que sólo esperan agotar sus ventas a través de las peores películas extranjeras", sentencia, angustiado por el derrotero que le plantea la exhibición. "Pero estoy dispuesto a hacerme el cartel del hombre sandwich y salir por las calles anunciando el estreno persona por persona", dice. Cuando se lo mira con simpatía, no duda en asegurar que lo hará, si es necesario.

Las metáforas le gustan a Laplace. La que plantea en *El mar de Lucas* habla de cómo un conflicto generacional puede encontrar salidas si hay proyectos en común. El guión cuenta el encuentro de un padre y un hijo separados por barreras más o menos insalvables cuando coinciden en la construcción de un complejo habitacional en un lugar paradisíaco. Laplace es el padre; Pablo, el hijo. Pero son las peripecias reales, las implicadas en la construcción no metafórica del film, las que le causan a Laplace mayor incomodidad. "Hay gente que vive el hacer cine en la Argentina como si fuera una industria –plantea a **Página/12**– cuando en realidad no lo es, y paradójicamente nadie lo quiere asumir como una artesanía, que es lo que estoy haciendo con los afiches, con la publicidad, como antes con la producción."

–¿Cómo cree que se puede modificar esta realidad?

–Tiene que haber una decisión política para que el cine ocupe un plano de relevancia. En la medida en que esté esa decisión y la de acompañar al actual director del instituto en que se cumpla la ley de cine, la cosa tendrá que salir adelante. Por mi parte, creo que por ser mi primera película pago algunos derechos de piso altos, aunque también es cierto que la película ya me dio muchas satisfacciones como los premios de los festivales de Cuba, Colombia y Mar del Plata. Son cosas válidas afectivamente, pero no cambian las condiciones de producción. Porque al no ser una industria, los esfuerzos individuales son vanos; veo realizadores consagrados que sufren las mismas consecuencias que yo y no pueden conseguir que el empresariado, una parte al menos, apueste al cine nacional.

–De todos modos, usted pudo concretar su realización.

–Después de andar un largo camino. Porque la idea comenzó a gestarse hace 10 años, cuando ya había hecho más de 50 películas como actor empecé a sentir ganas de hacer la mía y comencé a imaginar cómo hacer un buen film nacional, popular, que tuviera humor, conflicto, un para qué. Pero estuve cuatro años para conseguir el crédito, tuve problemas en el rodaje y me quedé haciéndola en condiciones desventajosas.

–¿Tuvo que asumir los roles ejecutivos, además de actuar y dirigir?

–Decididamente. La figura del productor ejecutivo no abunda en la Argentina. Los que hay están muy ocupados: Kramer, Lita Stantic, Claudio Pustelnik, Luis Sartó. Esto forma parte del problema. Y es lo que entorpece el hecho creativo, que empieza con la idea de un film, pero termina convirtiéndose en una batalla para llegar a la exhibición. Sé que no soy la excepción, pero eso no me quita la angustia que esto me produce. Paralelamente siento cada vez con más fuerza la presencia de dos Argentinas, una que se mueve a través de redes solidarias, que apuesta y acompaña, y otra enquistada en la tramoya, el abuso y la perversión.

–¿Cómo podría modificar eso el arte del cine?

–En esta película planteo un problema generacional y me parece que la próxima irá de eso también. El quiebre de la continuidad histórica, violento en nuestro país, es una de las causas. Sería importante que no esté cada uno cuidando su quintita sino que todos podamos darnos un espacio para regar la quintita del prójimo a ver si del conjunto, algo crece. No es un problema actual, es ya añejo, como decía Tejada Gómez: "La tierra estaba de antes, señor". La democracia es un logro, pero yo aún siento incomodidad por mis años de prohibición, mis angustias, mis muertitos. Esa es mi verdad y cosas como ésas hacen que uno saque la cabeza lentamente. Pero a su vez me siento un privilegiado, porque trabajo mucho y soy reconocido. Pero los jóvenes ¿cómo hacen para desarrollarse? Hay que ver cómo se las rebuscan, es maravilloso. Encuentran maneras alternativas, y esto lo cuenta la película. Los jóvenes no tienen la culpa que tuvo mi generación y esa obligatoriedad de cambiar el mundo.

–¿Volverá a actuar en política, militando en un partido o asumiendo cargos públicos como la Dirección del Instituto Nacional del Teatro durante la gestión de Julio Bárbaro y luego de O'Donnell?

–Por ahora dejo la política, hasta tanto aclare de verdad.

LUCHO BENDER

"Estoy

Por Martín Pérez

Cuando tiene que hablar de cine, Lucho Bender comienza hablando de *Amarcord* y sigue por *Derzu Uzala*. "Decidí que quería ser director al ver *Amarcord*", confiesa. "Sé que es algo que no puedo alcanzar, de otro planeta. Si me preguntan qué película quisiera hacer, respondería la de Kurosawa, aunque también es una obra maestra". *Felicidades*, la ópera prima que ambicionó hacer durante dos décadas, se exhibió en Montreal (la semana pasada) y ayer en el Festival de Venecia (ver página 26): "Es un sueño hecho realidad", dice por teléfono a **Página/12**. "No gané nada, pero me tratan como si fuera el gran director. Estoy en el mismo hotel que George Lucas y Mick Jagger, y nos encontramos en el ascensor con Atom Egoyan", cuenta divertido. Y agrega: "Mi película compite en La semana de la Crítica, que el año pasado ganó Pablo Trapero. Y tan merecidamente lo ganó, que aquí cuando uno dice que es argentino en vez de decir Maradona preguntan por Trapero".

Desde su fascinación por Venecia –donde el viernes se sabrá el destino del premio– está claro que al fin, después de años de estudios, ambiciones, documentales y publicidades, el rosarino Bender comienza a estar en paz con sus sueños cinéfilos. Aunque con su trabajo logró hacer las paces un poco antes. "Hace mucho que hago publicidad, pero siempre peleado con lo que hacía. Y por eso era muy mal director, de cuarta. Hasta que pude hacer cine dentro de la publicidad, pero tuve que cambiar yo, no el ambiente", confiesa. "Un amigo fotógrafo me dijo: 'Hacete cargo, porque si te morís ya, ésta va a ser tu obra. Te guste o no estás haciendo una obra en la

Lugar: ***"Yo no gané nada, pero me tratan como si fuera el gran director. Estoy en el mismo hotel que George Lucas y Mick Jagger", cuenta desde Venecia.***



CUENTA LA HISTORIA DE SU PRIMER FILM, “FELICIDADES”

limpiándome de miserias”

El director argentino, un crédito de la publicidad, explica desde Venecia la historia de cómo llegó a filmar su película, que se estrena mañana. El guión cruza tres historias ciudadanas durante un 24 de diciembre.

publicidad, así que no le eches más la culpa a nadie’. A partir de entonces todo cambió: armé una nueva productora y me reconcilié con mi trabajo”, cuenta Bender, que desde aquel entonces se transformó en uno de los grandes directores del medio publicitario. Filmadas en nueve semanas de rodaje en el pasado verano porteño, tres historias cruzadas durante un 24 de diciembre forman el armazón de *Felicidades*, que mañana se estrena en Buenos Aires, con Gastón Pauls, Alfredo Casero, Cacho Castaña y la española Silke. “Lo que más me sorprende es que para ver una película mía la gente va a poder elegir. Con la publicidad la gente ve lo que hago casi sin darse cuenta. Ahora va a comprar una entrada, sentarse y entregarse durante hora y media. Y eso es otro mundo.”

–El cómico que interpreta Belloso dice que hace de payaso para dejar de ser payaso... ¿Con la publicidad a usted le pasa lo mismo?

–Quiero aclarar una cosa, y es que los diálogos de *Felicidades* son responsabilidad de Pablo Cedrón, que es un maravilloso dialoguista. Y lo que confiesa el cómico es lo que le pasa a Cedrón, hay mucho de autobiográfico. Cuando él tiene que hacer esos programas, o cuando le tocó trabajar con Nico y hacer el personaje del paraguayo, Cedrón hacía de payaso para poder hacer esta película. Para poder dejar de serlo.

–Pero por más que la autoría de esa frase sea de Cedrón, usted también puede identificarse con ella...

–Hay mucha gente que hace publicidad para poder dejar de hacerla. A mí me pasó lo mismo, pero durante los últimos años logré hacer cine en publicidad. Por eso para mí ya no hago publicidad. O sea: si la hago es porque vendo, porque trabajo para Telecom, Telefónica, YPF o Nabisco. Pero si se ve mi trabajo de los últimos cinco años, en realidad pequeños cortometrajes que es raro que duren menos de un minuto, y a veces llegan al minuto y medio.

–Usted vino de Rosario a Buenos Aires hace casi veinte años soñando con dirigir un largo... ¿Por qué comenzar con *Felicidades*?

–*Felicidades* es el resultado final de un guión que comenzamos a escribir con Cedrón tres años atrás. Empezamos con una de las tres historias, después lo abandonamos y nos metimos en un guión más ambicioso que iba a producir Cuatro Cabezas, y más tarde lo retomamos. Pero este largo es parte de un sueño que comenzó en 1981, cuando con Piñeyro y otro amigo comenzamos a comprar latas de película para filmar cada uno tres cortos que iban a fundirse en un film.

–Y la casualidad lo encuentra estrenando un film basado en tres historias que se entrecruzan...

–La idea original transcurría un 31 de diciembre, con tres amigos que se reunían en un bar. Pero no quisimos anclar la mirada en un personaje. No queríamos decir ‘esto le está pasando a este señor’’, con el que el público se puede identificar. Quisimos decir que esto le está pasando a la sociedad entera. Que hoy estamos tentados por muy poca cosa para volvernos miserables.

–Hay varios directores publicitarios que comienzan a dirigir largos. ¿Qué los une o los separa?

–Hay de todo. No creo que haya una corriente que nos una porque somos muy pocos. Y cada uno tiene aspiraciones distintas. En mi caso, yo mantengo una actitud ética dentro de la publicidad: no hago comerciales de cigarrillos ni política. Porque lo hice en los ‘80 y me arrepentí. En un principio decís “es trabajo”, pero se escuchan cosas en las reuniones de preproducción que uno se cuestiona lo que hace... Para mí esta película me permite limpiarme de las miserias que tuvo que escuchar.



Bender dice que “hay mucha gente que hace publicidad para poder dejar de hacerla” y se incluye en la lista.
Escribió el guión junto a Pablo Cedrón (arriba, con la española Silke), al que cree “un maravilloso dialoguista”.

Stephen Frears, el niño terrible del cine inglés

El director británico presentó ayer en el Festival de Venecia su nuevo film, "Liam", una amarga reflexión sobre la clase obrera de Liverpool en los años '30, con una sorprendente labor del niño Anthony Borrows.

El País de Madrid

Por Angel Fernández Santos
Desde Venecia

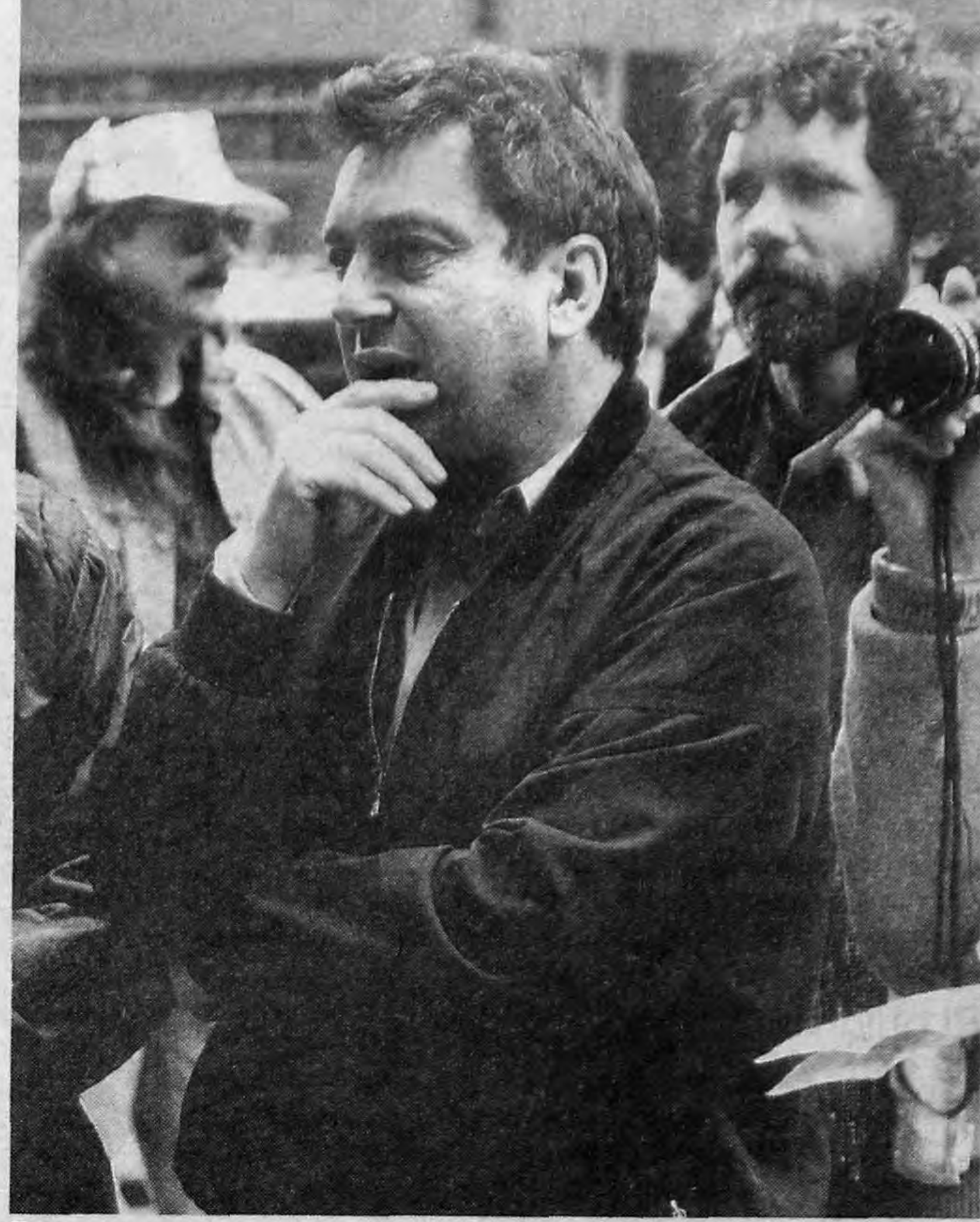
El gran director británico Stephen Frears, especialista en hacer jugar un frío oficio en sus trabajos para Hollywood, suele recuperar el calor de su talento cuando vuelve la mirada a los orígenes. En *Liam*, la película que acaba de presentar en la Mostra, Frears reencuentra a los personajes que alimentan los mejores momentos de su cine, bordando una crónica dura y divertidísima de la vida obrera en el Liverpool de los '30. El ejercicio interpretativo coral del reparto de *Liam* es, como de costumbre en el cine británico, de admirable precisión y refinamiento.

Desde la fría y artificiosa *Mary Reilly*, película de la que reniega, Stephen Frears parecía estar oscurecido e indeciso, tal vez estudiando y revisando los pasos que dará en el futuro de su ya larga carrera. Si es así, este repaso íntimo lo llevó a mirar hacia atrás, tanto a los orígenes de su estilo como al mundo donde su estilo encontró la cantera de relatos y de historias verídicas que alimentaron lo más vivo y veraz de la obra de este cineasta. Verídicas o inventadas, las ficciones que ama Frears tienen sus raíces e indagan en el hormiguero que se mueve en las aceras sórdidas de los barrios pobres en ciudades inglesas e irlandesas. Esta vez va a Liverpool, a una barriada de emigrantes católicos irlandeses cercada por la hostilidad social y religiosa. Dice Frears: "Hice *Liam* porque admiro a Jimmy McGovern, el autor de la novela. Es uno de los más grandes cronistas del estilo de vida inglés. Yo no pertenezco a la clase obrera ni tampoco soy católico, pero lo que cuenta este relato me recuerda los años que pasé con mi madre después de la guerra". Y aunque nada sucediese así en su vida, hay un rasgo secretamente autobiográfico en la figura, elaborada de acuerdo con las leyes del más puro cine lírico, del niño sobre el que converge esta intensa y, aunque amarga, divertida crónica familiar. Frears sabe filmar la vida cotidiana y provocar el contagio.

Dato: ***"Yo no pertenezco a la clase obrera ni soy católico, pero la novela me recuerda los años que pasé con mi madre después de la guerra", contó Frears.***

Anthony Borrows, el niño protagonista de *Liam*, es otro de los hallazgos. Y hay algo misterioso en cómo Stephen Frears se las arregla para que esta mínima criatura dé a entender con precisión matemática honduras y negruras del mundo adulto que el niño contempla e interpreta a su manera, de cuya sorprendente lógica se extraen choques de ideas y de imágenes irrefutables acerca de la sórdida vida obrera en que está sumergido. La imagen del niño y de sus relaciones con el entorno estallan de humor, de inteligencia y de generosidad indignada. Frears es un viejo humorista radical y enojado, de los pocos que se atreven a mirar hacia atrás con ira, que envuelve en ternura a las víctimas de su relato y escupe bilis de vitriolo a la cara del fascismo en alza. *Liam* es una fraternal mirada a la charca de miseria histórica de donde procede esta Europa del neofascismo emergente, que aguarda la hora de su retorno y se mueve de forma alarmante.

También es una mirada tierna y dolorida la película china *Platform*, escrita y dirigida por Jia Zhangke, sobre otro lejano fondo autobiográfico. Con casi tres horas y media de duración, el film discurre sobre una cadencia parsimoniosa vertebrada por prolongados planos secuenciales llenos de rigor y vitalidad. No es una película fácil de ver: sin embargo, *Platform* merece verse y estudiarse, porque expresa con fuerza y nitidez un suceso histórico de colosales proporciones: los inicios de la mutación, en la China de los '80, del maoísmo estalinista al rompecabezas ideológico en que se agita la China actual. El relato de la formación y el itinerario de un grupo de rock en una provincia del norte de China es la metáfora que sirve de vehículo a esa mutación, a ese desencadenamiento de un hito histórico de consecuencias enormes pero aún desconocidas. Con ello consiguió repercutir en el festival, dentro de un grupo que incluye a *Possible words*, del canadiense Robert Lepage, y *La faute e a Voltaire*, película francesa dirigida por el tunecino Abdel Kechiche. Y que hoy incorporará a uno de los platos fuertes del festival, el estreno de *Small time crooks*, nuevo film del estadounidense Woody Allen.



Frears ensaya una alegoría sobre el crecimiento del neofascismo.
En la jornada de hoy se presentará el nuevo film de Woody Allen.

El canal Infinito estrena el sábado un especial sobre la vida y la muerte de la maestra jardinera que se convirtió en cantante bailantera, antes de morir, hace cuatro años, y pasar a la categoría de mito popular.



Gilda murió en un accidente ocurrido en la ruta 12, el 7 de setiembre de 1996

UN DOCUMENTAL TELEVISIVO SOBRE EL MITO DE GILDA

Maestra, bailantera, santa

Por P. C.

La imagen de Gilda se mueve con gracia en la pantalla. Ahora, Gilda baila sobre el escenario. Sonríe a cámara. Canta emocionada para su público. "No, yo no pensé que esto me podría pasar a mí", reflexiona luego en la calma que le ofrece una entrevista para la televisión. Lo que pasaba entonces no es lo mismo que pasa hoy, pero como las palabras flotan en el tiempo su definición tiene un carácter premonitorio, como si aquella maestra convertida en módica ídola bailantera hubiese supuesto que le esperaba un destino de casi mito, de santa en la devoción de sus fieles. El documental que estrena el sábado a las 22 la señal Infinito parece querer buscar a esta Gilda en aquella Gilda. La cantante murió el 7 de setiembre de 1996, cuando tenía 33 años, en un accidente de ruta. El colectivo en el que viajaba por la ruta 12 chocó contra un camión provocando la muerte de siete personas, entre ellas su madre y su hija.

Está claro que bajo el título de "Devociones: Gilda", el especial busca explicar el fenómeno que le confiere dotes de milagrera, sanadora, ángel atento a los pedidos de sus fans. Pero como todo mito, el que Gilda representa excede la lógica. Y en rigor, ninguno de los testimonios tiene otro valor de prueba que la fe de sus seguidores en el poder sanador de alguien que desde el llano llegó a ser una celebridad. De ahí que el programa se convierta en una pieza interesante, capaz de dar cuenta de las construcciones culturales que transforman en mágico lo cotidiano.

La historia que ahora es programa de TV está también en el centro de un proyecto de película, si prospera una idea casi bizarra que tiene a Ramón Ortega como productor y posiblemente a Paola Krum como protagonista. La historia oficial es que Miriam Alejandra Bianchi, madre de dos hijos, dejó su trabajo de maestra jardinera tras reencontrarse en un colectivo con Toti Giménez, un amigo de la infancia que tiempo después se convirtió en su pareja, su manager, su tecladista y compositor. Para ese entonces Miriam ya era Gilda, el nombre que su madre, fanática de Rita Hayworth, no pudo darle en el registro civil. Y convocaba a cientos de fanáticos en los shows del circuito de escenarios bailantero que excede, obviamente, los límites de la Capital Federal. Sobre esa cronología Marcelo Doval y Sebastián Savino armaron este programa.

Los lunes están al rojo

El programa "Todos al diván", de Canal 9, empató la medición de "Fort Boyard" del 13, en una de sus mejores performances desde que la competencia calentó el horario de los lunes a las 23 en la televisión argentina. El entretenimiento condimentado con sexo y psicoanálisis mediático conducido por Karina Mazzoco–Roberto Pettinato promedió 12 puntos de rating, contra 12.6 del hiperproducido programa que llevan adelante Julián Weich–Araceli González. "Maldito lunes", de Andy Kuznezoff, confirmó que éste no es su año, pese a ser el primero, con 8.1 en Telefé (fue casi la medición más baja del día en el canal que marcha primero en las mediciones) y "Todo X 2 $" redondeó 5 puntos en el 7. "Por ese palpitar", de América, marcó 4, pese a que recibió pantalla caliente de "Televisión registrada", que de 22 a 23 sumó 8.9 de promedio. A esa hora, la presencia del vicepresidente Carlos Alvarez en "La Cornisa" le dio 3.6 a Luis Majul en el 7, contra 11.3 de "Los Buscas de siempre" (9), 17.7 de "Buenos Vecinos" (Telefé) y 12.4 de "Primicias" (13).

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



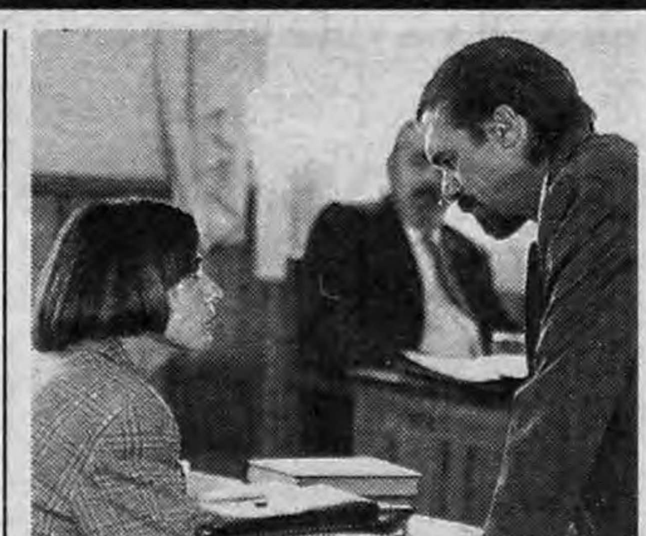
CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen.
A las 22 por Cineplaneta.

Esta cómica y agridulce historia constituye una de las más ambiciosas películas de Allen, que intercala un drama en una comedia. El film bucea en la vida de un infeliz cineasta de documentales (Allen), quien está cortejando a la productora (Mía Farrow) de la película que está rodando sobre su insoportable jefe. Típico guión del realizador, lleno de subtemas que conducen a pensar, como en buena parte de su obra, que en el fondo está hablando sobre la condición humana, desde la perspectiva de un librepensador neoyorquino.



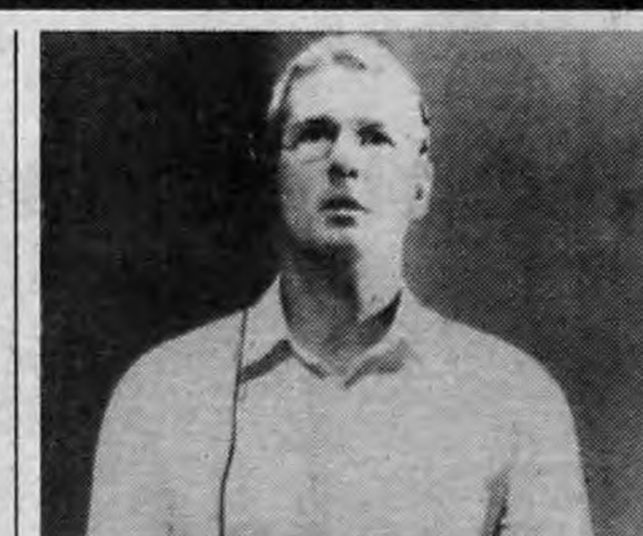
ESTACION CENTRAL
De Walter Salles.
A las 22.15 por HBO.

El film se pretende como un viaje al Brasil profundo, a través de la mirada de Dora (Fernanda Montenegro, nominada al Oscar), una maestra que escribe cartas dictadas por iletrados para lograr una ganancia extra, y Josué, un chico que acaba de quedar huérfano de madre y aspira a partir al interior para encontrar a su padre. El dúo parte a buscar al hombre ausente como si emprendiera una especie de exilio. Salles explora el vínculo, la confusión y la angustia de sus personajes con un estilo austero y realista, de notable madurez.



LA NAVE DE LOS LOCOS
De Ricardo Wullicher.
A las 22 y 1.45 por Space.

La temática del film es el conflicto entre dos culturas que, coexistiendo en un mismo lugar, llegan, por la injusta imposición de una sobre la otra, a un trágico desenlace. La lucha se desata en el sur patagónico cuando los "blancos" quieren construir un complejo turístico sobre un cementerio mapuche. La poética aparición de la mítica nave que da título a la película, el "Caleuche", inunda de magia la historia yrevela lo esencial: el cacique mapuche ha actuado según sus códigos ancestrales y en legítima defensa de los valores de su pueblo.



JUSTICIA ROJA
De Jon Avnet.
A las 23.45 por CineCanal.

Richard Gere es un reconocido abogado de los Estados Unidos que llega a China para negociar un contrato multimillonario de TV. Una noche va a una disco, conoce a una modelo, la seduce y termina en su hotel, gozando de la hospitalidad oriental. A la mañana ella está muerta, y él metido en un infierno. El film cuenta la lucha de un hombre inocente contra un régimen sordo, ayudado por la abogada más linda del país, pero el tufillo reaccionario inicial se disuelve con diálogos sobre en cuál de los sistemas hay más justicia.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Verano de locura".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-CINE: "La taberna del infierno".
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.



"Fútbol de primera", con la 5ª fecha del Apertura, en el 13.

23.00
7-TROESMA: "Javier Portales".
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-E.R. EMERGENCIAS.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Los silenciadores".
0.57
7-NOTICIERO 7.

BATEA

Aquella música



Mucho se ha dicho. Mucho se ha criticado y, también, mucho se ha endiosado. La historia del rock en Argentina está atravesada por barricadas y por ritos tribales. Los valores –siempre dramáticamente enunciados, desde la genialidad hasta la más pura execrabilidad– siempre estuvieron definidos más por la pertenencia o no a determinado subgrupo cultural de quien estableciera las valoraciones que por cuestiones musicales. Es cierto que, en el caso del rock, hablar de música pura es quedarse afuera de gran parte de la cuestión, pero eso no quita que, por lo menos, el rock *también* se trata de música. Vista a la distancia, la osadía, la manera de pensarse a sí mismos como motores de una revolución musical, de grupos como Almendra, el primer Vox Dei, Manal, La máquina de hacer pájaros, Pescado Rabioso, Invisible o Aquelarre, por citar sólo algunos de esos grupos fundantes, resulta casi heroica. Por eso la reciente edición, en un álbum de dos CD, de todo lo que dejó grabado Seru Giran sirve para poner en escena varias cuestiones. La primera es que, indudablemente, más allá de algunas pretenciosidades, en ese entonces (o para ese grupo) ciertas cuestiones que luego cayeron en desuso eran buenas en sí mismas. La primera de ellas: tocar bien. Llama la atención, todavía, el buen manejo instrumental y el ajuste que lograban García, Aznar, Moro y Lebón en arreglos complejos, que se regodeaban en cortes abruptos y cambios de tempo. Llama la atención, también, la imprevisibilidad melódica de algunas canciones ("Peperina", "La grasa de las capitales", "Canción de Alicia en el país", "Perro andaluz", la notable "Viernes 3 AM"). Es posible que la elaboración haya dejado de ser un valor, que los indicadores de calidad hayan dejado de ser lo que eran y que la auténtica decadencia se haya apoderado de la música popular argentina. Este álbum, por desgracia espantosamente presentado, sirve para intentar lo contrario.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Chany Suárez** (cantante)

1) *Las Coplas de Tata Dios* (Cuchi Leguizamón).

2) *Octeto Buenos Aires* (A. Piazzolla).

3) *Mediterráneo* (J. M. Serrat).

4) *Elis e Tom* (Elis Regina y Tom Jobim).

5) *Revolver* (The Beatles).

La peor de todas escribe sus más bellos villancicos

Por D. F.

El nuevo disco dirigido por Gabriel Garrido –que deslumbró con sus versiones de Monteverdi junto al Periférico de Objetos– está dedicado a canciones con textos de Sor Juana Inés de la Cruz.

¿Qué hacían esas canciones allí, podría preguntarse. O, mejor, qué hacían artistas como Juan de Araujo o el italiano Roque Ceruti perdidos en un lugar llamado Chuquisaca y haciendo música para quién sabe quiénes. Ninguna de esas preguntas tiene respuesta salvo que se las sitúe en la perspectiva de un sueño (o varios). El sueño de la plata, por supuesto, el de las inmensas riquezas posibles en el Alto Perú. Pero también el del barroco, el de una estética desmesurada en la que se improvisaba, se acumulaban instrumentos, se adornaban las melodías tanto como los capiteles y se inventaban géneros como la ópera, en los que el efecto escénico resultaba tan importante como la propia música. Y el barroco no era menos barroco en América. Tal vez, si se piensa en esas selvas al pie de la montaña, en esas alturas bordeadas de nubes, en esos ríos inmensos cayendo en el vacío y en esos reyes cubiertos de oro, no hubo barroco mayor que el americano.

Si las obras de Vivaldi, Bach o Handel empezaron a ser redescubiertas en los 50 y 60, lo que por esos mismos años sucedía en las lejanas colonias españolas del otro lado del océano tuvo que esperar mucho más para ver la luz. En este caso, resultó fundamental la colaboración entre musicólogos e intérpretes. Unos y otros trabajaron juntos y en mucho casos, a medida que iban produciéndose descubrimientos, las partituras –reconstruidas muchas veces a partir de manuscritos casi irreconocibles– eran tocadas y grabadas en disco por músicos ansiosos de que esas obras resucitaran desde el olvido de bibliotecas, archivos y monasterios. Verdaderos yacimientos, como el de las misiones jesuíticas de Chiquitos (Bolivia) o el Archivo Nacional de Bolivia permitieron revivir un repertorio que durante más de doscientos años nadie había cantado ni tocado.



Gabriel Garrido es la figura más importante del renacimiento del barroco latinoamericano. *Sus versiones de repertorio exhumado en las misiones de Chiquitos o en La Plata (hoy Sucre) son ejemplares.*



Caminos: ***La serie "Los caminos del barroco" publicada por el sello francés K617 está dedicada a la música americana de los siglos XVII y XVIII.***

Dos nombres, el del musicólogo cordobés Bernardo Illari (actualmente investigador de la Universidad de Chicago) y el del director Gabriel Garrido –el mismo que en estos días deslumbró con sus versiones de Monteverdi en el espectáculo que ofreció junto al Periférico de Objetos en el Teatro San Martín– fueron protagonistas de una serie discográfica que batió todos los records en cuanto a premios y reconocimiento crítico. La serie *Los caminos del barroco* publicada por el sello francés K617 está dedicada precisamente a la música compuesta en América del Sur durante los siglos XVII y XVIII e incluye joyas como la ópera religiosa que cuenta la historia de San Ignacio de Loyola, las Vísperas de Roque Ceruti y, ahora, un volumen magnífico, *Le Phénix du Mexique*, dedicado a los villancicos escritos a partir de textos de Sor Juana Inés de la Cruz, recopilados en Chuquisaca (antes La Plata y actualmente Sucre). Un grupo de cantantes de gran expresividad y llamativo compromiso con los textos (las sopranos Rosa Domínguez y Adriana Fernández, la mezzosoprano Alicia Borges, los contratenores Fabián Schofrin y Martín Oro y los barítonos Alejandro Meerapfel y Furio Zanasi) se une al coro Vivaldi-Els Petits Cantors de Catalunya y al Ensemble Elyma para recorrer 16 canciones de tema religioso cuyos textos pertenecen a la poetisa mexicana.

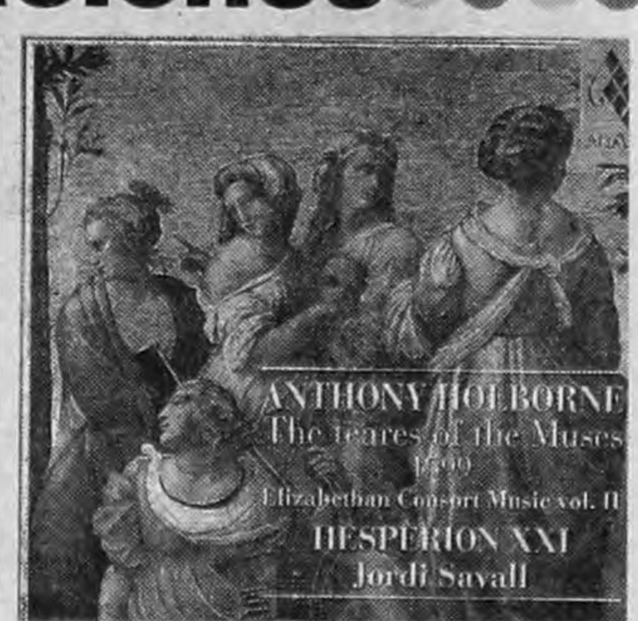
En algunos de los casos, los textos aparecen transformados. Publicados en Madrid, es posible que llegaran a América recordados (mal recordados) por alguien y que el músico ni siquiera conociera la versión original. O que decidiera modificarla para adecuarla mejor a la música. El hecho es que la unidad entre palabras y música es prodigiosa y las versiones conducidas por Garrido le hacen justicia. Los instrumentistas (2 violines, un violoncello, dos violones, oboe, flautas dulce y travesera, corneto, chirimía, fagot, guitarras y vihuelas, arpa, clave, órgano y percusión) construyen con precisión el clima de cada uno de los villancicos y acompañan con delicadeza el *afecto* de cada texto. La excelente grabación, realizada en la Abadía des Prémontrés de Pont-à-Mousson, es de una fidelidad asombrosa.

Recomendaciones



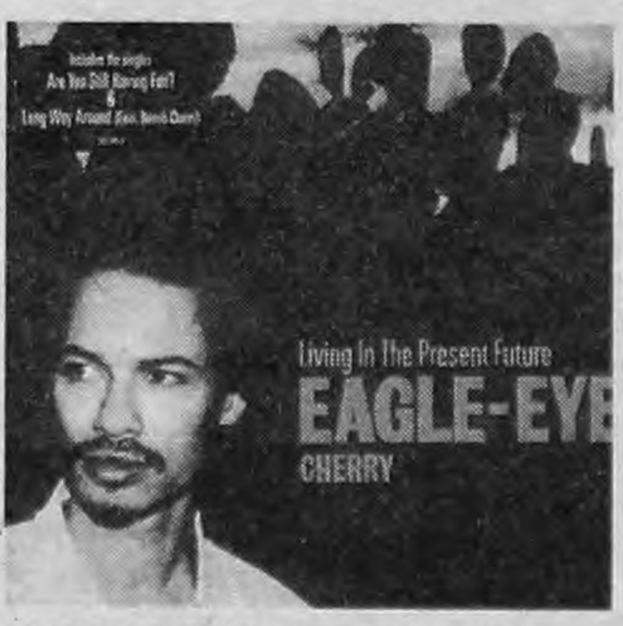
KARTA
M. Stockhausen
ECM, 2000

9 PUNTOS Markus Stockhausen, hijo de Kalheinz y trompetista de jazz, protagonizó varios discos fundamentales (*Apàris* entre ellos). En su último CD, junto a un grupo conformado por Arild Andersen en contrabajo, Patrice Héral en batería, percusión y procesamiento electrónico en tiempo real y Terje Rypdal en guitarra, se ocupa de dejar en claro hasta qué punto el jazz es un lenguaje abierto y está lejos de haber quedado agotado con las transformaciones de los 60s y 70s, a partir de temas de cada uno de los integrantes y de creaciones colectivas. **D. F.**



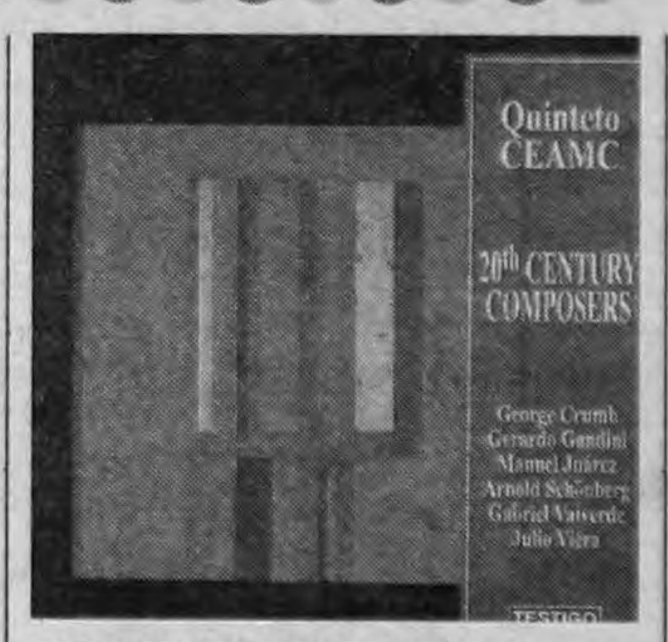
THE TEARS OF THE MUSES
Hespèrion XXI
Alia Vox, 2000

10 PUNTOS Inglaterra, en el siglo XVI, logró un estilo musical individual, inconfundible y, en muchos casos, de una belleza y de una complejidad difíciles de igualar. Anthony Holborne, uno de los autores que proveyó a la corte de Isabel I, fue uno de los más importantes y sus colecciones de piezas para violas están entre lo más hermoso de toda la historia de la música. Las Pavans, Almains y Galliards de "Las lágrimas de las musas" (publicadas en 1599) reciben aquí, de manos de Jordi Savall y su equipo, interpretaciones memorables. **D. F.**



LIVING IN THE PRESENT FUTURE
Eagle-Eye Cherry
Universal, 2000

8 PUNTOS Otro hijo, esta vez el de Don Cherry que, por supuesto, no se dedica al jazz, pero se parece al padre en la originalidad y en la dificultad que ofrece definir con precisión a qué género pertenece su música. Al borde del soul, del pop, de algunas canciones del jazz y de algunos blues reprocesados por el rock de los 70, el lenguaje de Eagle-Eye Cherry es sumamente atractivo. Sin caer en lugares comunes y lejos de cualquier facilismo, sus canciones recorren con inteligencia textos agudos y músicas siempre atractivas. **D. F.**



20TH CENTURY COMPOSERS
Quinteto CEAMC
Testigo, 2000

9 PUNTOS Una interpretación magistral de los *Once ecos de otoño* de George Crumb, la versión para quinteto (realizada por Webern) de la *Sinfonía de Cámara Op. 9* de Schönberg, la conmovedora *Soledades* de Manolo Juárez, *Piagne e sospira* de Gandini, las sutilezas tímbricas de *Confines* de Valverde (con la participación de Pablo Laporta en percusión y la precisa dirección de Santiago Santero) y la *Passacaglia sobre un tema de Bach* de Julio Viera. El grupo conformado por Da Dalt, Schvartz, Sánchez, Gurevich y Tedesco brilla en su primer CD. **D. F.**

DIANA KRALL LLEGA A BUENOS AIRES

Fácil de ser amada

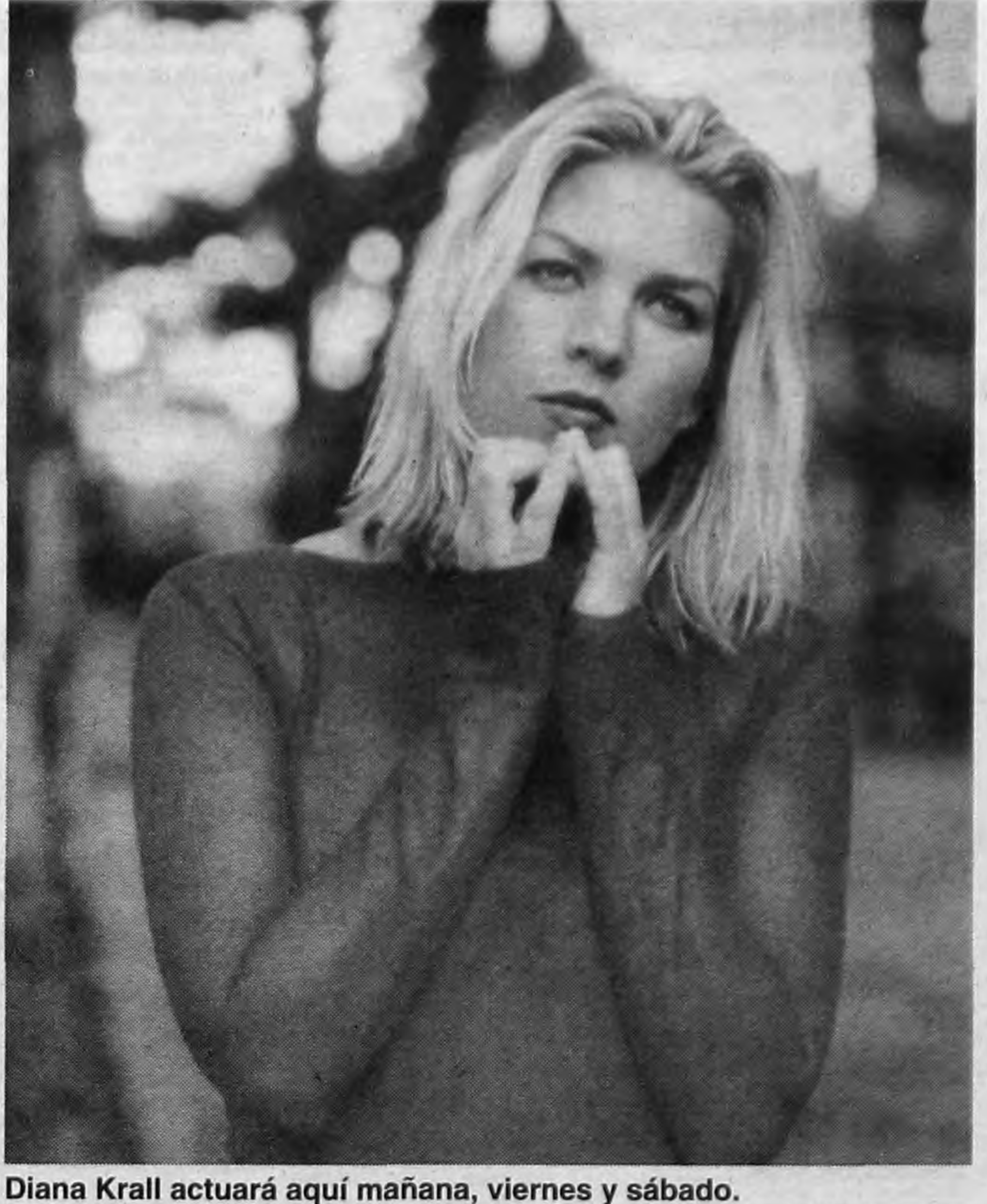
Más de 30.000 discos vendidos sólo en Argentina hablan de un fenómeno que excede el mundo del jazz. La excelente cantante y pianista dará tres recitales en el Gran Rex a partir de mañana.

Por Diego Fischerman

Resulta fácil amar a Diana Krall por las razones incorrectas. Y resulta más fácil aún odiarla. Los motivos, claro, son los mismos: la imagen de rubia aplicada, que hizo bien todos los deberes en Berklee (la famosa escuela de jazz de Boston), sus ropas de Donna Karam, el repertorio clásico, sin riesgos y absolutamente probado. Cada una de estas variables pueden lograr que un público no demasiado exigente en materia musical *compre* el producto: juventud, buena voz, dominio del piano, belleza y glamour, todo eso unido a la total ausencia de conflicto estético. Pero, también, pueden lograr que al público exigente se le pasen de largo algunas de las condiciones que hacen que Diana Krall sea una de las cantantes más importantes del jazz actual. Ni su fraseo, ni la precisión de orfebre con que diseña sus acompañamientos en el piano, ni la manera en que trabaja el texto de las canciones ni, por supuesto, la particular veladura del timbre de su voz tienen nada que ver (aunque le sirvan) con las operaciones que el mercado hace con ella. Los vestidos de diseño y su aire de niña porrista podrían desaparecer, pero su voz seguiría allí.

Nacida en Nanaimo, en la Columbia Británica (Canadá), Krall confiesa que su primer maestro fue su padre. "No él, en realidad, sino su colección de discos. Creo que tiene todo lo que Fats Waller tocó alguna vez y yo quería, a mi vez, tocar cada una de las notas que allí se escuchaban", dice la cantante y pianista. A los cuatro años había empezado a estudiar piano, en la secundaria empezó a cantar jazz y, siendo todavía adolescente, la contrataron en un club de Nanaimo para que actuara los fines de semana. Una beca del Berklee School of Music, el regreso a su país y el padrinazgo fortuito del contrabajista Ray Brown, que la escuchó mientras estaba de gira por Canadá y quedó impresionado por sus condiciones, marcaron el despegue. Krall se instaló más tarde en Los Angeles y el pianista Jimmy Rowles funcionó como nuevo mentor. En 1993 llegó el primer disco solista, *Steppin Out*, en el sello canadiense Justin Time. En 1996 vino el primero en un sello grande: *Only Trust Your Heart*, en el entonces independiente GRP.

All For You (un notable homenaje a Nat King Cole) y *Love Scenes*, ambos en trío junto al guitarrista Rusell Malone, la catapultaron a la fama y a los Grammys. Pero *When I Look In Your Eyes*, con arreglos de Johnny Mandel y una canción compuesta para ella por Clint Eastwood fue, en algún sentido, el álbum que la hizo cruzar los límites estrictos del mundo del jazz. Los más de 30.000 discos vendidos sólo en Argentina prueban que su popularidad, en todo caso, supera a la de cualquiera de sus colegas. Ni Shirley Horn, ni Dee Dee Bridgewater, ni Abbey Lincoln ni Cassandra Wilson (como tampoco Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan o Billie Holiday en el pasado) llegaron jamás a arañar números semejantes. Algo que podrá verificarse cuando mañana ella suba al escenario del teatro Gran Rex para dar la primera de sus tres funciones en Buenos Aires. La única actuación programada originariamente en abril y postergada a causa de la enfermedad de su madre debió convertirse en estas tres (jueves, viernes y sábado) debido a la demanda de entradas. La cantante argentina Helena Uriburu en las dos primeras funciones y, en la tercera, Joao Bosco, uno de los compositores de música de tradición popular más importantes del Brasil, harán las veces de número soporte.



Diana Krall actuará aquí mañana, viernes y sábado.
Lleva vendidos más de 30.000 discos, sólo en Argentina.

Versión corregida

Luis Salinas grabó hace años un disco en Estados Unidos. Todo bien, todo prolijo. Lo único que faltaba era esa cierta cuota de salvajismo y de imprevisibilidad que caracteriza a su estilo. Ahora, el guitarrista se dará el gusto de presentar en vivo la versión corregida. El concierto de hoy a las 21 en el Coliseo girará alrededor del material de *Salinas* (su CD en GRP), pero sonando como el disco debería haber sonado. Por eso esta vez, en lugar de aquellos acompañantes descafeinados, estará una pequeña selección uruguaya: Hugo Fattorusso en teclados, Matín Ibarburu en batería, Nicolás Arnicho en percusión y Daniel Mazza en bajo.

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.

BOSSA NOVA
(Brasil). Dir.: Bruno Barreto, con Amy Irving y Antonio Fagundes. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 20.20 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.30 hs.

CIEN AÑOS DE PERDON
Dir.: José Glusman, con Márgara Alonso y Pompeyo Audivert. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.15 y 19,45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ASTILLERO
Dir.: David Lipszyc, con Ingrid Pelicori y Mía Maestro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FUERA DEL MUNDO
(Italia). Dir.: G. Piccioni. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 19.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAMERICA
Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.20 hs.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.30 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PSICOPATA AMERICANO
Dir.: M. Harron, con Willem Dafoe. P/18.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

REGLAS DE COMBATE
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones y Samuel L. Jackson. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 17.45 y 22.15 hs.

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 y 23.10 hs.

THE ACID HOUSE
(La casa del ácido). Dir.: P. McGuigan. P/18.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.40 hs.

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NUEVE REINAS:
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
LAMERICA:
11.05, 13.25, 15.55 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
11.05, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PASIONES OCULTAS:
11, 15.45 y 20.40 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES:
11,50, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DORADO:
14.35 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
14.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.20 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11 y 15.15 hs. S/R.
TITAN A.E.:
15 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
14.20 hs. S/R.
LA COPA
11.45, 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
X-MEN:
13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA COPA:
13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
13.25, 15.50, 18.10, 20.45 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.05, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
14.05, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
FUERA DEL MUNDO:
13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NI UNO MENOS:
16.20 y 20.40 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.30, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
60 SEGUNDOS:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
60 SEGUNDOS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PASIONES OCULTAS:
15.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLAS:
13.40, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOSSA NOVA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAMERICA:
13, 17.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
NUEVE REINAS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA COPA:
11.15, 13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 11.30, 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA NOVIA POLACA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
CIEN AÑOS DE PERDON:
11.15 y 16.45 hs. P/16.
X-MEN:
11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 18.15, 19.15, 20.30, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.45 hs. (tres copias).
PSICOPATA AMERICANO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
BOSSA NOVA:
12 y 16 hs. S/R.
PASIONES OCULTAS:
11.30, 15.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
60 SEGUNDOS:
11.30, 14.10, 16.45, 18, 19.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
11.30, 18 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAMERICA:
16, 18.30 y 21 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
13.40 y 17 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.30, 13.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h. (dos copias).
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA:
18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.30 y 14 hs. S/R.
DINOSAURIO:
13.45 y 16 hs. S/R. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
X-MEN:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOSSA NOVA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NOVIA POLACA:
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA COPA:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.15 y 14.50 hs. P/16.
UNA TORMENTA PERFECTA:
17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN:
13.10, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PSICOPATA AMERICANO:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
11.40, 14.25, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13 hs. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.35, 14.50, 17, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
13.20, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.30, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO EL SOL:
13.40, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
TITAN A.E.:
15.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
17.15 y 20.55 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
NUEVE REINAS:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA COPA:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
15.15, 20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PASIONES OCULTAS:
14 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS:
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
13 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
12.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
12.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
17.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DINOSAURIO:
12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
2.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUEVE REINAS:
12.30, 14.30, 16.40, 17.45, 18.45, 20, 21 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
X-MEN:
12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
PSICOPATA AMERICANO:
13, 15.15, 17.30, 19.45, 22 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
PASIONES OCULTAS:
12.30, 14.40, 18.45 y 23 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
12.30, 14.40, 19 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.30, 16.45 y 20 hs. S/R.
NUECES PARA EL AMOR:
12.30 y 15.30 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DIVINAS TENTACIONES:
13, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.30 y 14.10 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
16, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL DORADO:
12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión:imposible 2): 12.30, 15, 17.30 y 20.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
12.30, 16.45 y 21 hs. S/R.
GLADIADOR:
14.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,
de Marco Antonio de la Parra. Teatro Itinerante de Venezuela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "Ciclo Luis Buñuel"... **NAZARIN.**
Dir.: Luis Buñuel. Jueves y viernes: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **LAS MUJERES GATO DE LA LUNA** (1954). Ciclo "El bizarro supremo". Cine Club Nocturna. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: (15)5638-0106.
VICTOR-VICTORIA.
Dir.: Reinhold Schunzel. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 2. (Debate y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL SOLDADITO
(1963). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina. Ciclo "Jean-Luc Godard". Sábado: 19.15 hs.
GRISBY
(1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Jeanne Moreau. Ciclo "Clásicos franceses". Domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
LA MUJER ASTUTA
(1974). Dir.: Carl Orff, con Lucía Popp. Ciclo "Arte y cine". Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
ASCENSOR PARA EL CADALZO
(1958). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo "Jeanne Moreau". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **ASCENSOR PARA EL CADALZO** (1958). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo "Jeanne Moreau". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **CIUDAD DESNUDA** (1948). Dir.: Jules Dassin. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "A proposito de Buñuel".
EL ANGEL EXTERMINADOR
(México-1962). Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
NOTRE DAME DE PARIS.
Función N° 2 del Abono de la Fundación Amigos de la D.A.I.A. Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent.Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi.Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS.
Función de Abono Nocturno "A". Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent.Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi.Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Privada de American Airlines. Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi. Sob. de ab. en vta. **Viernes: 20.30 hs.**
Ent.por invitación.
NOTRE DAME DE PARIS.
Función de Abono Nocturno "B". Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi. Sob. de ab. en vta. **Sábado: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS.
Función de Abono Vespertino. Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta. "Minor Theat" (amenaza menor). Coreog.: Mark Godden; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "En dedans". Coreog. Ginette Laurin. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala"Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
MILVA
canta a Piazzolla. Con la Orchestra Di Padova e del Veneto, con la dirección de David Searcy, el quinteto "Tango Seis". Invitado: Daniel Binelli (bandoneón). Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado").
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

MUNICIPAL SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4). Próxima semana.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SECRETO DE LA LUNA,**
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.

EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y M.Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 12. (c/consumición).
LA PRUEBA,
de Pierre Marivaux. Dir.: M. A. Litle. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Antonin Artaud". **LA GRAN PREGUNTA.**
Grupo "Atropos". Dir.: Gabriel Monedero. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
(Sacrificar s a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.**
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario S nchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ARACA LA CANA.
De Uruguay...la única, auténtica e inigualable murga. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora C rpena, Moria Cas n y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO ATE
Av. Belgrano 2527. Tel.: 4308-5261. **SANTIAGO FELIU.**
Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 hs.
LA REVOLUCION QUE NO FUE.
Libro y dir.: Eduardo Lamoglia. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE...
"Un lugar con historias". Títeres y actores para jóvenes y adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CINCO ESQUINAS,
Textos de Fontanarrosa. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro: María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Sobre "Seuño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Teatro Taller "La mancha". Sobre "Don Quijote de La Mancha", de M. De Cervantes. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Taller de Teatro músical. Música: Carlos Gianni. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA
pta.: "Alejandro Dolina". Con Julia Zenko, Guillermo Fernández, José Angel Trelles, Los Huanca Hua, Marian Farías Gómez, Marcelo San Juan, Quique Pesoa, Karina Beorlegui y Gabriel Rolón. 40 músicos. Dir.: Federico Mizrahi. Viernes y sábado: 21 hs.
JUVENTUS LYRICA.
Temporada de ópera 2000 pta.: "Gianni Schicchi", de G. Puccini. Puesta en escena: Florencia Sanguinetti; "El teléfono", de G.C. Menotti. Puesta en escena: Ana D'Anna. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Domingo: 16 hs., martes: 20.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA.
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **PERLA SANTALLA**
en: "Con olor a agua florida", de María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs.

BALVANERA SUR
Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**
de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
DOÑA RAMONA,
de Victor Leites. Con Zulema Caldas, Ramiro Vayo, Paola Messina y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Viernes: 20.30 hs.
ATAQUE DE PANICO.
Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Domingo: 20 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adri n Dellabora-Claudio Gonz lez. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FALLA Y FLAMENCO.
Por el "Ballet Hispania". Dir.: Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
LA IMPORTANCIA DE SER LAMPIÑO.
Con Alejandro Gastaldi. Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEAS.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
VALERIA KAMENENT:
"En busca de un sketch". Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA.
Viernes: 2 hs.
BULULECES.
Grupo "Retraso Generacional". Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensotera. Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU
Danza. Dir.: Diana Szenblum. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR.
Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanin. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED.
Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
BARDO.
"La puerta de la tierra pura". Espect. de Silvina Correa y Mariano Dossena. Domingo: 17.45 hs. Ent.: $ 5.
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS.
Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Gabriela Marges. Viernes: 20 hs. (Despedida).
ANGELES ROTOS,
de Ignacio Apolo. Con Georgina Rey, María Barrena y elenco. Dir.: J. López. Viernes: 22 hs. (Despedida)
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,**
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
QUIEN YO?,
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700.
LA COLA DE LA SIRENA,
de Conrado Nale Roxlo. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.
LA MAGICA ZARZUELA V.
Dir. musical: Carlos Rolla, Dir.: Elisa Blanca. Domingo: 19 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **AMOR TOXICO.**
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4343-4006.
ADRIAN IAIES.
Con Federico Marrale, Nicolás Olivera. Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.:$ 10).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
EL LAUREL Y LA ROSA.
Dir.: E. Coacci. Viernes: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sábado: 23 hs.
ESE SECRETO...
de cartera que esconde-"Esa misión de ser idiota que fatiga". Teatro 5: "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 10 (viernes: $ 5).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 21, sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12. (viernes: $ 6).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
JUANA.
Performance. Cine con música en vivo. Film de Daniela Trajtemberg y Mariana G. Hev s. Música: Darío Lipovich y Gabriel Paiuk. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 2.
ANTES DEL INVIERNO.
Con Silvia Fern ndez y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca.
NOCHES DE BAILE.
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Domingo: $ 22. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
CHATARRA AL 2000,
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Dir. Elena Novoa. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**
("...que locos son los mortales"). Agrupación de Teatro Enrique Sántos Discépolo. Dir.: Alberto Conosciuto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652. **LA CANTANTE CALVA,**
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

en cartel



FESTIVAL DEL ROJAS
Coordinado por
Rubén Szuchmacher

Tercera edición de este festival destinado a mostrar la nueva producción de autores, directores, coreógrafos, compositores e intérpretes. Presentación de Detrás el padre, con texto y dirección de Facundo F. Agrelo. Variaciones sobre dos hermanas encerradas que cuidan a su padre, postrado en una cama. Con Milagros Gallo y María A. Lorenzutti. Escenografía y vestuario de Violeta Naón y Belén Repetto. ***En el C.C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038 (4954-8352), hoy y mañana a las 22.***



LAS DOS ORILLAS
De Mario Cura
Dir.: Marcelo Mangone

Nueva obra del autor de las destacadas Tres mañanas, Compañeros del alma *y* El cuarto del recuerdo, *en la que retrata una historia de amor entre un poeta y una extraña mujer. Por el grupo Del Imaginario Teatristas, "a la búsqueda de la poesía en escena". Actúan Silvina Segundo y Alejandro Dufau. Escenografía y vestuario de Jorgelina Herrero Pons. Luces de Eduardo Safigueroa y música original de Juan Pedro Estanga.* ***En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Funciones: viernes y sábado a las 22.***

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218.
Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362.
ANTEO EN LA HABANA.
Con Alejandro Piar. Sábado: 22 hs.
MI AMIGA ANA FRANK Y YO.
Con Velia Chávez y Pamela Cortina. Dir.: Roberto Dairiens. Dominmgo: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DOS DISPAROS,
de José Sbarra. Con Edda Bustamante y Daniel Ritto. Dir.: Rita Terranova. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA-SADE,
de H. Vidal y A. Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. Despedida. (Sala 2).
LA CENA.
Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)
MARIA DEL ROSARIO,
de Carlos Casales. Dir.: Patricia Sánchez. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,**
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727.
MUTACION.
Teatro-danza. Con Sandra Baumer. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL OTRO CANTO DE LA POESIA II,
de Marcos Cesarsky-Roberto Liñares. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. (Ent. libre). **CELIBE.**
Escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Miércoles: 20 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Grupo "Morena Cantero". Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
FANGO ROJO.
Versión libre de Carlos de Francisco. Sobre obras de F. Grcía Lorca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA,
de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ULISES BLOOM,
de James Joyce. Dir.: A. Díaz Mendoza. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADVERTENCIA PARA BARCOS PEQUEÑOS,
de T. Williams. Dir.: M. Bagattín. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
OSCURO PARAISO,
de Gerónimo Grillo. Dir.: Daniel Vilches. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
PROCESO A JESUS,
de Diego Fabri. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)
EL ORGANITO,
de Armando Discépolo. Dir.: Marina Bertucelli. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).
LA CANTANTE CALVA,
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic-Stella Maris Pena. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).
7 VECES CHEJOV,
de Antón Chejov. Dir.: S. Zaramber. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CIUDAD CANALLA.
Grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 21 hs.
JUEGOS DE SALON.
Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE,
de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESPOJAMIENTO,
de Griselda Gámbaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **SPORTIVO UNION Y GLORIA,**
de Roberto Fontanarrosa y María Inés Falconi. Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO.
Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
LAS NUBES EN EL SUELO,
de Alejandro Zingman. Cía. "Trabajo de parto". Dir.: Diego Wainstein. Viernes: 21 hs.
SILVIA SANGUINETTI.
Vení, cantemos. Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
MERLUZA EN VEDA.
Humor de mujeres en clown. Dir.: Pepe Jiménez. Viernes: 1.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
ENSAMBLE 2:
Marcelo Meza (guitarra)-Adriana Lubiz (charango). Invitado: Carlos Molinero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "De Representantes").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Mariana Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala de "La Ranchería").
DELMA RICCI:
"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
AMANECER BAJO LOS PUENTES,
de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet "Al Andalus". Sábado: 19 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,**
de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
CLAC,
de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
THOBARICH, THE MOVIE.
Títeres para adultos. Con M. Taboadela, G. Guerra y Los Quintana. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ENSAMBLE NACIONAL DEL SUR
pta.: "Teoría sagrada del espacio acústico", de Oscar Edelstein. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **LA EMPRESA PERDONA...**
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-8155/8279. **TU CUNA FUE UN CONVENTILLO.**
Por el grupo "Señal que Cabalgamos". Sainete de Alberto Vacarezza. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 2,50. (Menores de 12 años: "gratis").

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5).
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.
LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS.
Basado en "María Estuardo", de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO.
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
CONCIERTO DE ANIVERSARIO,
de Eduardo Rovner. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 20 hs.
DOMESTICADOS,
de Aida Bortnik.. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 22 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.**
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.**
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Payasos, música y títeres. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA.
Títeres de Pepe Jiménez. Sábado: 17.30 hs.
CUENTOPATALETAS,
de María Elena Walsh. Títeres por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Títeres de Bulgaria por el grupo "Kukla". Domingo: 17 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **1, 2, 3 TANGO.**
Con Verónica Shon, David Señoran y Román Gómez. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **FERNANDO RODAS**
en: "Contango historias". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ROBERTO GARCIA ARAUJO**
(piano). Artistas invitados. Miércoles: 20 a 0 h.

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO TRIO:
Jorge Navarro (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22.30 hs.

PROARTE
Fundación. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **JORGE MARZIALI.**
"La fiesta interior", "canciones y poemas de un País desconocido". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Dir.: Oscar Piluso. Hoy: 18 hs. Ent. libre (Sala "Ernesto Bianco").
PAUL O'DETTE
(U.S.A.), Eduardo Isaac (Argentina) y Grupo Monserrat (Argentina). "6to. Festival Guitarras del Mundo". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **DETRAS EL PADRE.**
Con Milagros Gallo, María A. Lorenzutti. Texto y dir.: Facundo Agrelo. "Festival del Rojas III". Miércoles y jueves: 22 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. HOY, 17.00, 19.00, 21.30 LA ETERNIDAD Y UN DIA. Grecia 98 Presenta Cine Arte.Ent. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30, 18.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Francella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Lun/Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 19.30, 22.10 EL PATRIOTA. Mel Gibson A/13. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.30 CORAZON. LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. Niños $4. 18.50, 20.20, 22.10 APARIENCIAS. Adrián suar, Andrea del Boca. T/p Lun a mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20 DINOSAURIO. Walt Disney Cast T/p. Niños $4. 20.10 , 22.00 NUECES PARA EL AMOR. Gaton Pauls Lun a Mie 50% desc

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci. $8 con una cons

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie/Sáb 21.00 Ciclo 3 Mujeres, 3 Miradas, 3 Monólogos. $3

LA SUBASTA
Guemes 2955. T 4512725: Jue 7, 21.00 vuelve a Mar del Plata EL CARTERO. Darío Grandinetti, Nicolás Cabré, Alejandra Da Passsano.

MUSICA

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones..

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, 23.00 TELEX Music Show. Covers Int.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955 T 4512725. Sábado 10, 22.00 RUBÉN JUAREZ Y RAUL LAVIE. En .Cosa de Negros.. 16/9 Roque Narvaja. 24/9 Alfredo Caseros. Loc en venta

VARIEDADES

AQUARIUMMAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Jue, Vcena show y Tango con Alfredo Galvan $10 s/beb. Vie y Sáb Cena Show con Marcelo Russo Mca. Latina. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 7°. Máxima: 15°.

19.00

◆ "Nietzsche y la actualidad: ¿Por qué leemos hoy?", conferencia dictada por Silvio Marisca y Adriana Fernández, dentro del ciclo "Miércoles de Nietzsche". En La Manzana de las Luces, Perú 272.

◆ Charla abierta con Miguel Bonasso, autor de los libros *Recuerdo de la muerte* y *Don Alfredo*, abriendo el ciclo de escritores "Primavera Planeta". En el Centro Cultural Malvinas Argentinas de La Plata, calle 19 entre 50 y 51. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *Historia de la globalización II*, de Aldo Ferrer, con las palabras de Helio Jaguaribe, Raúl Alfonsín y Francisco Delich. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1° piso. **Gratis.**

19.15

◆ "El problema del lenguaje en el pensamiento jurídico del siglo XX. Los límites de la analítica y la hermenéutica", conferencia dictada por Ugo Pagallo. En la UCA, Alicia M. de Justo 1400.

20.30

◆ *Ciudad desnuda*, proyección del film de Jules Dassin, dentro del ciclo "Películas ganadoras del Oscar". En La Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00

◆ Jorge Luis Zamora, Grupo Montserrat y Ariel Abramovich se presentan dentro del 6° Festival "Guitarras del Mundo". En Notorius, Callao 966. **Gratis.**

21.30

◆ Juanjo Domínguez, Paul O'Dette y Eduardo Isaac tocan en "Guitarras del Mundo". En la Sala E. Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

22.00

◆ Escalandrum Jazz Fusión se presenta en Tobago, Alvarez Thomas 1368. **Gratis.**

23.00

◆ "Noches de miércoles", encuentro interdisciplinario con reportaje a Carlos Polimeni y actuaciones de Cirko Marisko, Dúo Cantina, Pablo Páez y Juan Crick. En La Ideal, Suipacha 384.

CONTRATAPA

Tironeos

Por Rafael A. Bielsa*

Arnaldo Pampillon



Julio Elichiribehety es un trabajador social de la provincia de Buenos Aires "profunda": Tandil, Benito Juárez, Pigüé. Tiene el aspecto de un poeta inglés del grupo de Bloomsbury, alguien que podría haber alternado con la pintora Dora Carrington y el biógrafo Lytton Strachey. Me comenta que en María Ignacia (estación Vela), un poblado de aproximadamente 1800 habitantes, celebran el triunfo obtenido: tendrán "su" cárcel, allí nomás, a la vuelta de la esquina. Julio tiene un saco de *tweed* que huele a humedad de sotobosque y a fuego de palo. Sonríe, con el optimismo testamentario indispensable que exige el ejercicio de su profesión.

"Estación Vela tiene una población agropecuaria", dice Julio. "Hay mucho boliviano que hace trabajo rural golondrina, mucho paraguayo. Como las cárceles se iban a instalar en los lugares donde hubiera más consenso, el delegado municipal organizó un plebiscito. El 95 por ciento votó por erigir allí el edificio y el 5 por ciento restante se evaporó en una reyerta interna del Partido Justicialista. En Barker, a 18 kilómetros de allí, cruzando la Ruta 74, donde Amalita tiene la cementera, se va a hacer otra cárcel. Tandil va a tener a 70 kilómetros dos cárceles. En Saavedra, que es un pueblo de menos de 1000 habitantes que queda a 20 kilómetros de Pigüé, el 98 por ciento votó a favor de la cárcel. Imaginate, ¡las comunidades discutiendo sobre quién quiere más una cárcel!"

Le miré la barba a Julio, los ojos condenados a la solidaridad. No sé bien por qué, me vinieron a la cabeza las discusiones que en el '94 mantuvieron Santa Fe y Paraná sobre cuál iba a ser la sede de la Convención Constituyente. Estaba resuelto que iba a ser Paraná, pero un diputado santafesino lo fue a ver a Menem. "Carlos –me contó que le dijo–, la Constituyente tiene que reunirse en Santa Fe. No te olvides del famoso cuadro de Alfredo Alice, pintado en 1922, que ilustra la sesión nocturna del 20 de abril de 1853, en Santa Fe de la Vera Cruz, cuando el convencional Seguí le expresó a su colega Zuviría que ya era tiempo de sancionar la Constitución Nacional tan ambicionada." Menem, me detalló más tarde el diputado, lo miró con aquellos ojos condenados a la avidez, y le dijo: "Mirá, por mí podés hacerla en Uruguayana, pero no armes lío y sacame rápido la reelección".

Julio dice que lo de la gente es comprensible. "Un hotelito, un restaurante, un quiosco. Lo que es incomprensible es lo de la dirigencia política", acota, como si fuera John Maynard Keynes, otro de los integrantes del grupo de Bloomsbury. "Y no me refiero a algo de naturaleza iluminista, como el valor de la libertad, ni tampoco me refiero al tema de la industria del delito, cuya materia prima son los chicos excluidos, a los que aunque les pongas la salida existencial de una escuela al lado de su casa no van a ir, porque ya han dejado de buscar puertas. Me refiero a que no se trabaja en una evolución de contexto, porque la presencia de la cárcel supone las viviendas de los agentes penitenciarios, la visita de aquellos relacionados con los presos más humildes, porque los abogados y los relativamente pudientes se van a alojar más confortablemente en Tandil, todo lo cual va a alterar el ecosistema social del pueblo. Me refiero a que los políticos no adviertan lo trágico de la fórmula: 'Si no tenés la cárcel, no comés'. Y es una cuestión de oportunidades, no de tipo de personas, porque en Balcarce la gente rechazó la cárcel. Claro, se acababa de instalar McCain, la de las papas, que le dio trabajo a 300 personas. Aquí ha habido un cambio", se menea Julio, "de la espiral social ascendente de la que hablaba Alfonsín a la transferencia intergeneracional de la pobreza. Abuelo pobre, padre más pobre, hijo indígena, nació en la miseria. Es como la enfermedad de la vinchuca, una enfermedad de la pobreza que genera más pobreza, porque los infectados lo primero que padecen es la falta de trabajo".

Yo me acordé de Tulumba, el bello pueblo que, como consecuencia de su pobreza, conserva las casas tales como eran hace centurias. Cuando en 1767 expulsaron a los jesuitas, el fabuloso tabernáculo de madera con chanflones dorados fue saqueado de la iglesia de la Compañía de Jesús, que estaba recién terminada. Reapareció en el arzobispado de Córdoba, que cuando tuvo que construir su catedral, en los primeros años del siglo XIX, convocó a una licitación a todos los pueblos interesados en quedarse con la reliquia jesuita. El pueblo que más ofertó, Tulumba, estaba situado en la parte rica del país, opulencia debida al comercio por mulas con Potosí. Ese pueblo, el que ganó el retablo, es Tulumba.

Julio, entre entusiasmado y afligido, me cuenta que una compañera del área social de la Municipalidad de Pigüé le está por enviar la letra de un *rap*. En una escuela secundaria se hizo un concurso de canciones para dar la bienvenida a la cárcel; un grupo de alumnos hizo una canción apologética respecto de los institutos penitenciarios. Julio me dice que sólo recuerda su estribillo: *por más que florezca la ciencia / que nunca acabe la delincuencia.*

Se hace un silencio, mientras me mira fijo. Me hace acordar a Edward Morgan Forster, el novelista del grupo de Bloomsbury. El Forster de *Pasaje a la India.*

* *Síndico general de la Nación*